OWNER MANUAL
MANUALE D'USO

Sammen dekker vi det meste
DJB DJs, band og andre artister
DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no
123 LYD.NO
Alt av lyd, lys, scene AV m.m

EVOX JMIX8

- ACTIVE TWO-WAY
  ARRAY SPEAKER
  WITH INTERNAL DIGITAL MIXER

- DIFFUSORE ACUSTICO ("ARRAY")
  AMPLIFICATO A DUE VIE
  CON MIXER DIGITALE INTEGRATO

RCF

TABLE OF CONTENTS
INDICE

ENGLISH	3
ITALIANO	21

DJB
DJs, band og andre artister
DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no

Sammen dekker vi det meste

123 LYD.NO
Alt av lyd, lys, scene AV m.m

SAFETY PRECAUTIONS

IMPORTANT

WARNING

CAUTION

IMPORTANT
Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference.
The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.
RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

WARNING: To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this product to rain or humidity.

CAUTION: to prevent electric shock hazard, do not connect to mains power supply while grille is removed

SAFETY PRECAUTIONS
1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.

2. POWER SUPPLY FROM MAINS

- Appliance coupler or PowerCon Connector® is used to disconnect device from MAIN power. This device shall remain readily accessible after the installation
- The mains voltage is sufficiently high to involve a risk of electrocution: never install or connect this product when its power cord is plugged in.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit, if not, please contact your RCF dealer.
- The metallic parts of the unit are earthed by means of the power cord.This is a Class I device and for its use it must be connected to a grounded power source.
- Protect the power cord from damage. Make sure it is positioned in a way that it cannot be stepped on or crushed by objects.
- To prevent the risk of electric shock, never open this product: there are no parts inside that the user needs to access.

3. Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit. This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid (such as vases) and no naked sources (such as lit candles) should be placed on this apparatus.

4. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.
Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:
- The product does not function (or functions in an anomalous way).
- The power cord has been damaged.
- Objects or liquids are inside the product.
- The product has been subject to a heavy impact.

5. If this product is not used for a long period, disconnect its power cord.

6. If this product begins emitting any strange odours or smoke, switch it off immediately and disconnect its power cord.

7. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen.
Do not try to hang this product by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose.

To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the user manual.

8. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force.
The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

9. Supports and trolleys
The equipment should be only used on trolleys or supports, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment / support / trolley assembly must be moved with extreme caution.
Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn.

10. Hearing loss
Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices.
When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the manual technical specifications to know the maximum sound pressure level.

11. Situate this product far from any heat sources and always ensure adequate air circulation around it.

12. Do not overload this product for a long time.

13. Never force the control elements (keys, knobs, etc.).

14. Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product.
Use a dry cloth.

15. Do not put microphones close and in front of speakers, in order to avoid audio feedback ('Larsen effect').

Sammen dekker vi det meste
DJB
DJs, band og andre artister
DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no
123 LYD.NO
Alt av lyd, lys, scene AV m.m

NOTES ABOUT AUDIO SIGNAL CABLES

To prevent the occurrence of noise on microphone / line signal cables, use screened cables only and avoid putting them close to:
- Equipment that produces high-intensity electromagnetic fields.
- Mains cables.
- Loudspeaker lines.

The equipments considered in this manual can be used in electromagnetic environment E1 to E3 as specified on EN 55103-1/2: 2009.

FCC RULES

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy, and if it is not installed and used in accordance with the instruction manual, it may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference, in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

Modifications: Any modifications made to this device that are not approved by RCF may void the authority granted to the user by the FCC to operate this equipment.

DESCRIPTION

RCF S.P.A. THANKS YOU FOR PURCHASING THIS PRODUCT, WHICH HAS BEEN MADE TO GUARANTEE RELIABILITY AND HIGH PERFORMANCE.

EVOX JMIX8 is a portable active sound system (made of a satellite plus a subwoofer) that combines quality and reliability of RCF transducers with high amplification power.
It features eight 2.0" full range transducers in the line source satellite and a deep sounding 12" woofer in a bass reflex enclosure.

INTERNAL 8 CHANNEL DIGITAL MIXER

Taking the EVOX J8 one step further, RCF has added an 8-input Digital Mixer to the system. The onboard processing power of the innovative Z.CORE DSP provides not only full mix functions it includes high-quality instrument FX and AMP simulations. An EVOX iOS/ Android-compatible app allows to manage the JMIX8. Adding Bluetooth audio and Hi-Z instrument input, the EVOX JMIX8 combines the quality and reliability of RCF transducers and amplification with a powerful remote controllable 8-channel digital mixer.
The system is an optimal portable solutions for live music, DJ mix-sets and also presentations, congresses, other events, etc. .

INNOVATIVE DSP PROCESSING

EVOX DSP processing is the result of many years of experience in line array design combined with innovative and dedicated algorithms. Thanks to the frequency dependent drivers excursion and control of distortion, EVOX DSP processing is capable to guarantee a high output from these small systems. A dedicated vocal processing has been specifically studied for speech reproduction during presentations or conferences.

RCF TECHNOLOGY

EVOX JMIX8 includes high technology RCF transducers.
The ultra-compact full-range 2" driver can handle extremely high sound pressure levels and power. The high excursion woofers are able to extend to the lowest frequencies and offer a quick and precise response up to the crossover point.
Specific attention has been dedicated to mid-low frequencies as well.

CONTROLLED DIRECTIVITY PATTERN

EVOX array design features a constant horizontal directivity coverage of 120°, offering a perfect listening experience to the audience.
The vertical array design is progressively shaped to guarantee a correct listening from the first row.

MULTIFUNCTIONAL TOP HANDLE

The top steel plate joins the handle and the insert for pole mounting.
A rubber hand grip has been added for great portability.

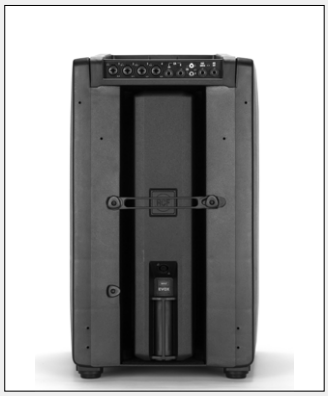
CLASS D AMPLIFICATION

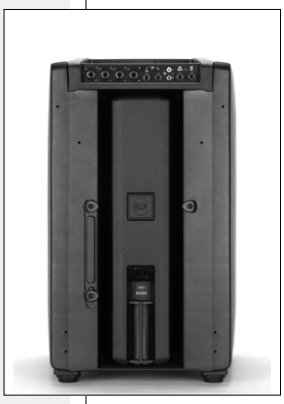
EVOX J8 includes a high power two-way class D amplifier with DSP controlled crossover.

Sammen dekker vi det meste
DJB
DJs, band og andre artister
DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no
123 LYD.NO
Alt av lyd, lys, scene AV m.m

INSTALLATION

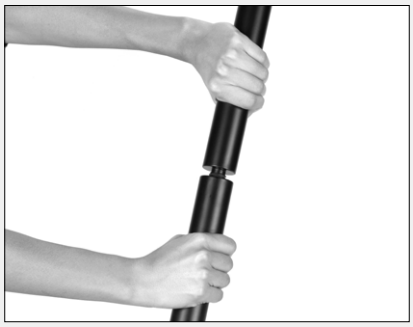
Remove the rubber band and take out the satellite



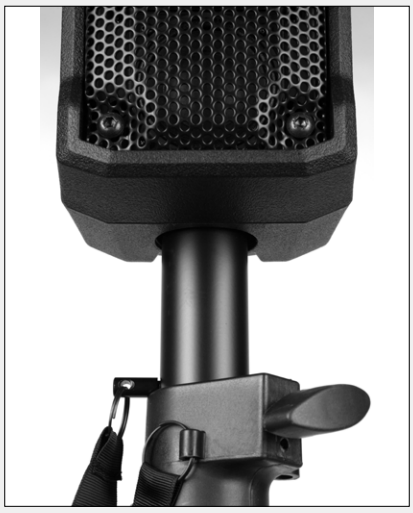


Screw the lower part of the satellite speaker stand (the pole) into the subwoofer insert for pole mounting.

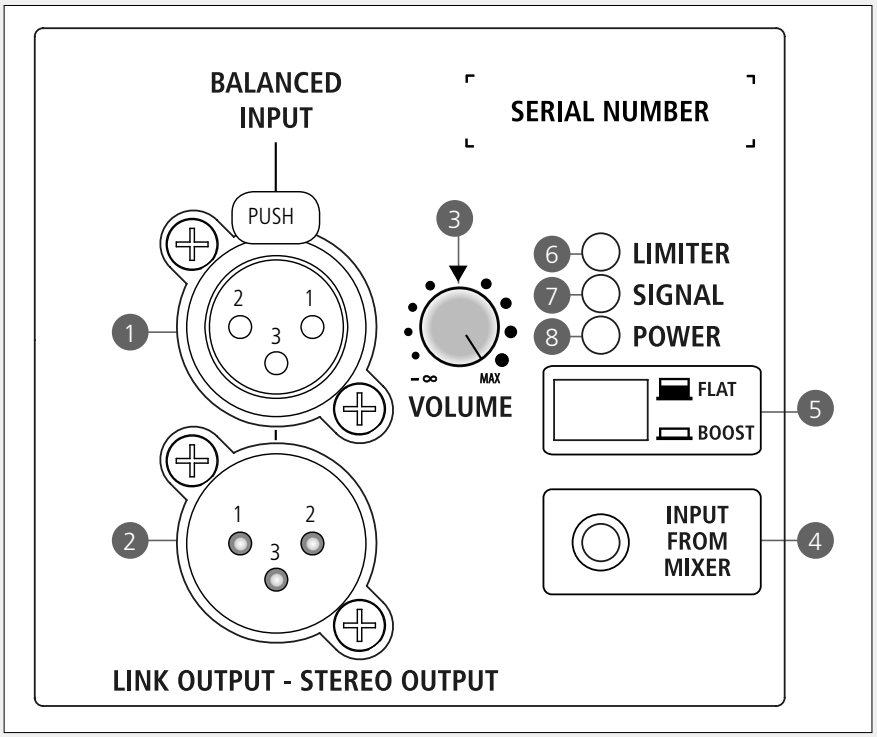
Screw the telescopic upper part of the satellite speaker stand into its lower part.

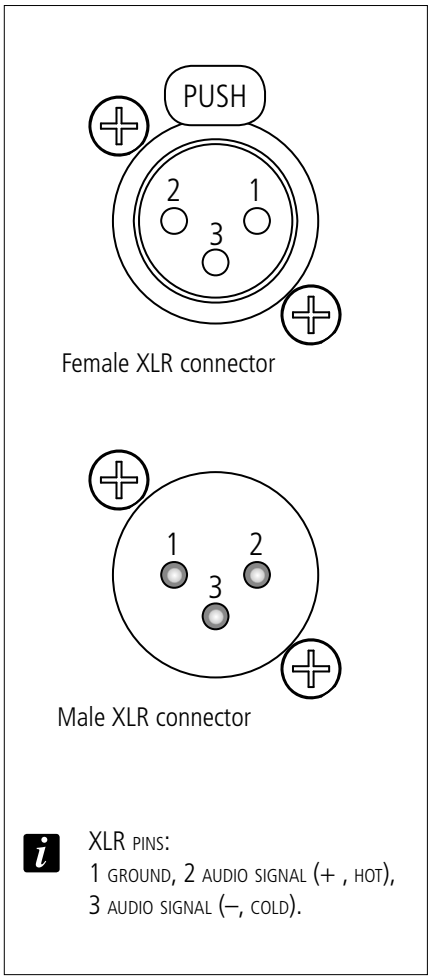


Loose the stand bolt, adjust the satellite speaker height from the floor and tighten the bolt again, then insert the satellite speaker into its complete stand and aim it correctly.



SUBWOOFER REAR PANEL AND CONNECTIONS





XLR PINS:
1 GROUND, 2 AUDIO SIGNAL (+ , HOT),
3 AUDIO SIGNAL (–, COLD).

1 Balanced audio input (female XLR connector)

2 Link output - Stereo Output (male XLR connector).
This output is linked in parallel with the audio input and is useful to connect another speaker (only when the INPUT FROM MIXER 4 LED is off). Otherwise it works by default as the mixer "R" output channel.

3 System volume control

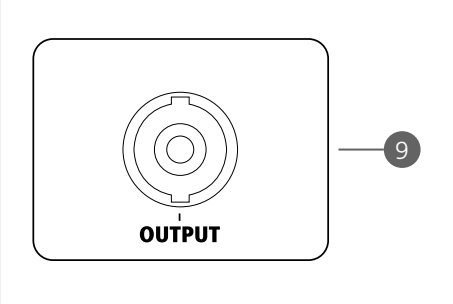
4 INPUT FROM MIXER
When the LED is OFF, the digital mixer is disabled and the signal input is coming from the XLR input 1. In this case the male XLR output works as a regular parallel audio output. When the LED is ON, the signal input is coming from EVOX JMIX8 digital mixer. In this case, the male XLR output becomes by default the R output to an addictional EVOX J8. (The mixer offers a function (SWAP LR) to swap the L-R output channels swapping them to "R-L";
See section 11 on the Digital Mixer Instruction Chapter).

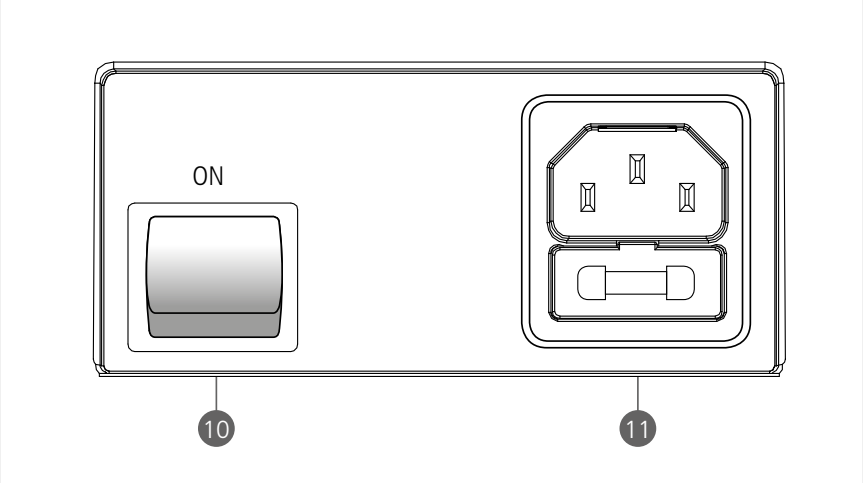
5 FLAT / BOOST switch
FLAT (released switch, normal mode): no equalisation is applied (flat frequency response).
BOOST (pushed switch): 'loudness' equalisation, only recommended for background music at low volume levels.

6 LIMITER LED
The internal amplifier is provided with a limiter circuit to prevent clipping and overdriving transducers. It blinks when the signal level reaches the clipping point, causing the limiter intervention. If it is steady lit, the input signal level is excessive and should be reduced.

7 SIGNAL LED
When lit, it indicates the signal presence at the audio input.

8 STATUS LED
When blinking, it indicates the internal protection intervention due to thermal drift (the amplifier then gets to a "mute" status).





9 Amplifier output to link the satellite speaker.

10 POWER switch
Push it to turn ON / OFF the amplifier.
Before switching the amplifier ON, check all the connections and turn fully counterclockwise (– ∞) the volume control 3.

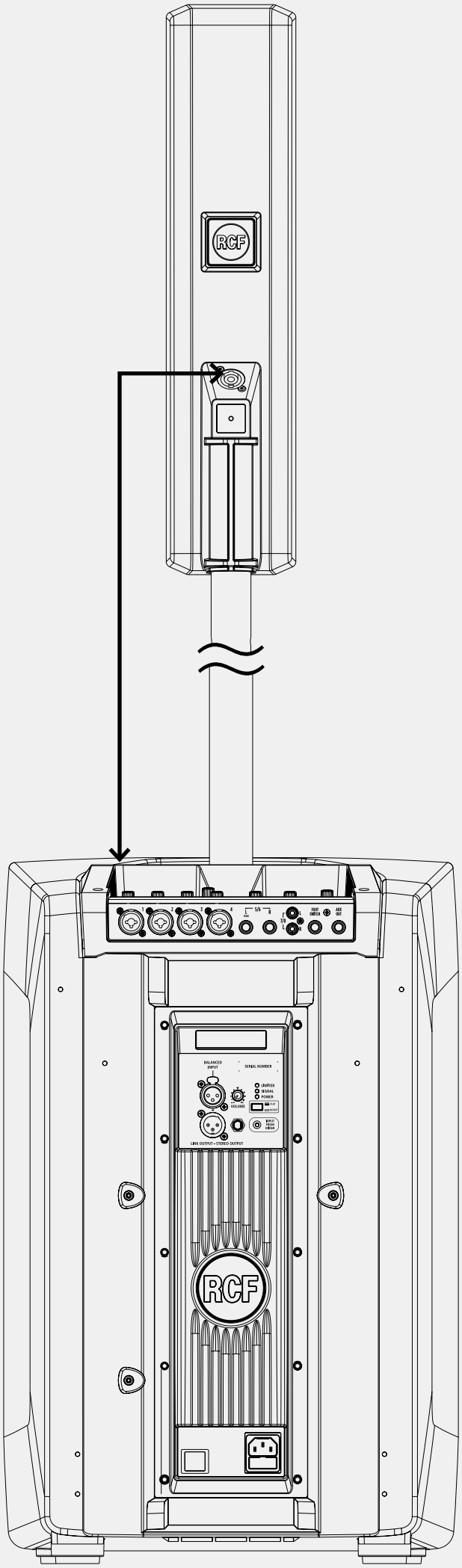
11 VDE Inlet with fuse.

100-120V~ T 6.3 A L 250V
220-240V~ T 3.15 A L 250V

Before connecting the power cord, check if the A/C Power corresponds to the voltage indicated on the rating plate on the unit. If not, please contact your RCF dealer.
Connect the power cord only to a A/C Power socket outlet with a protective earthing connection.
When replacing the fuse, refer to the silkscreen indications.

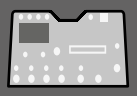
WARNING: the VDE Power Connector is used to disconnect the system from the power supply network. It must be always easily accessible after the installation and during the use of the system.

Sammen dekker vi det meste
DJB
DJs, band og andre artister
DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no
123 LYD.NO
Alt av lyd, lys, scene AV m.m

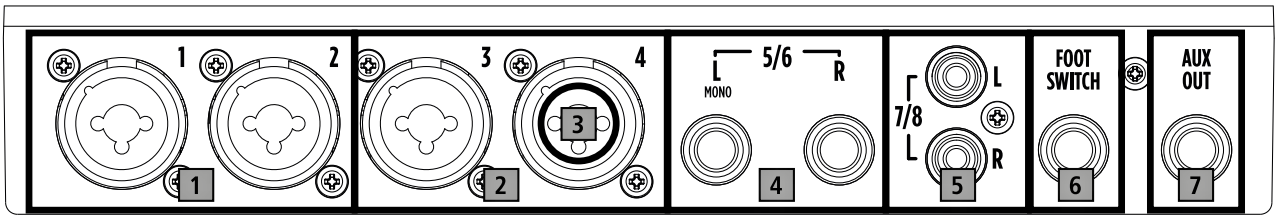


IMPORTANT:

BEFORE TURNING THE AMPLIFIER ON, LINK THE SUBWOOFER AMPLIFIER OUTPUT TO THE SATELLITE SPEAKER INPUT (AS SHOWN IN THE FIGURE)



INPUT PANEL



1 MIC/LINE Combo inputs 1 and 2 are provided with switchable 48V Phantom Power; connect here microphones (XLR) or line sources (TRS jack). It is possible to connect here Condenser or Electret microphones thanks to the available 48V phantom power.

2 MIC/LINE Combo inputs 3 and 4; connect here dynamic microphones (XLR) or line sources (TRS jack).

3 HiZ LINE input. LINE input 4 is provided with selectable Hi Impedance input, which offers optimum reproduction of a guitar or bass guitar even if with passive pick up. The instrument connected to Line input 4 can take advantage of the MFX section (see section 16 of this manual).

4 Stereo Line input 5 and 6; connect a stereo line source to these TS Jack pair. If connected alone the input line 5(L) behaves like a mono input.

5 Stereo Line input 7 and 8; connect a low level (-10dBV) stereo line source to these RCA unbalanced inputs.

6 Footswitch; it allows usage of a dual footswitch, one function can be assigned on the tip contact and one to the ring contact. Find all the possible assignable function in the section 16 of the mixer surface description.

7 AUX OUT; this is a balanced output for the auxiliary send available on each input channel.

DISPLAY MENU INFORMATION

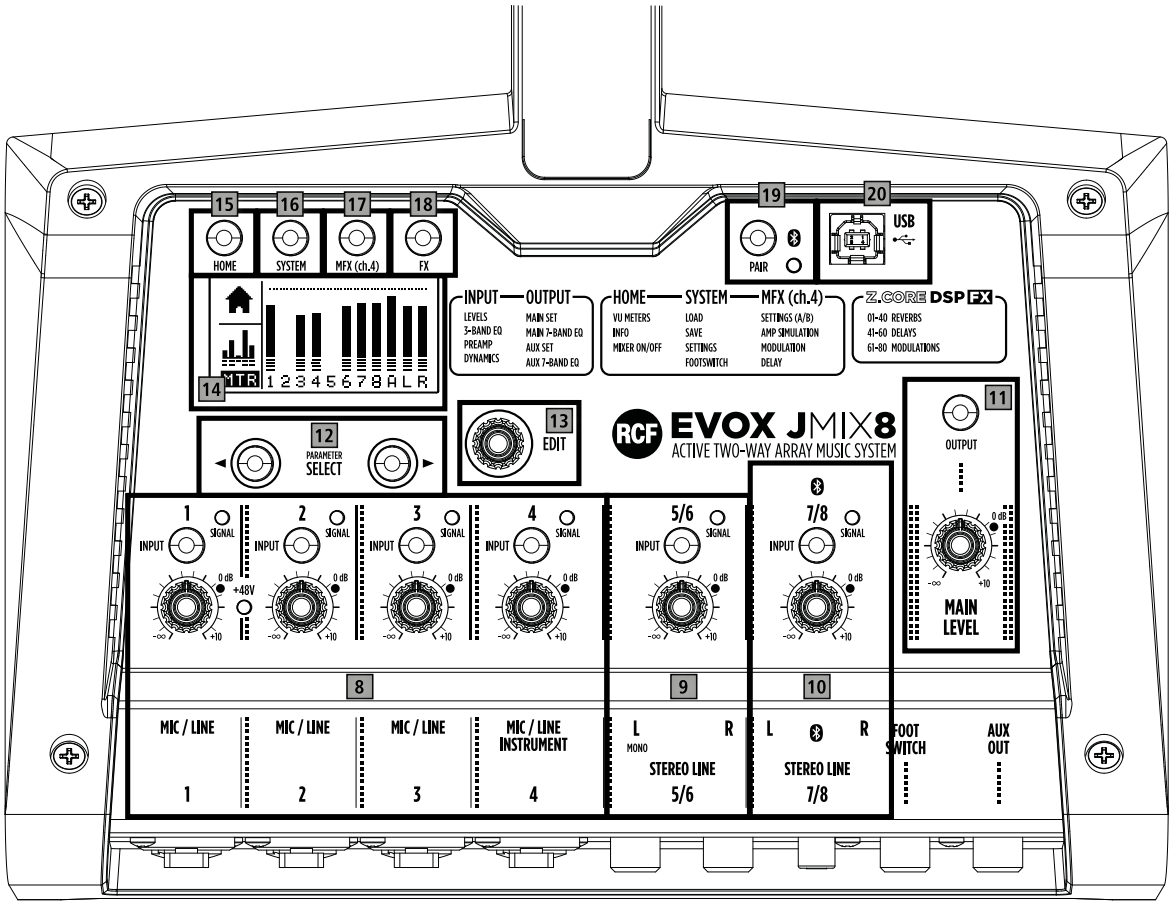
All the functions available on the EVOX JMIX8 system integrated mixer can be operated from the operating display.
The select buttons: INPUT, OUTPUT, HOME, SYSTEM, MFX, FX give access to all the parameter pages on the LCD display.

Navigate into the display menu by pressing the PARAMETER SELECT buttons (12) to select the parameters to edit, and rotate the EDIT encoder [13] to change those values. Some settings require a push of EDIT encoder to confirm value or function change, and a display message will appear in this eventuality.

All display pages are usefully shown in the panel silkscreen:

INPUT	OUTPUT	HOME	SYSTEM	MFX (ch.4)	Z.CORE DSP FX
LEVELS	MAIN SET	VU METERS	LOAD	SETTINGS (A/B)	01-40 REVERBS
3-BAND EQ	MAIN 7-BAND EQ	INFO	SAVE	AMP SIMULATION	41-60 DELAYS
PREAMP	AUX SET	MIXER ON/OFF	SETTINGS	MODULATION	61-80 MODULATIONS
DYNAMICS	AUX 7-BAND EQ		FOOTSWITCH	DELAY	

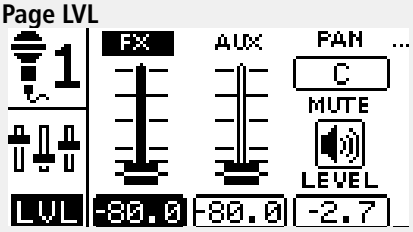
FRONT PANEL



8 MONO input channels; the MIC/LINE 1 to 4 input channels provide a level knob and an INPUT button. The small yellow point named 0dB indicates the "unity gain" level of the channel. The SIGNAL LED lights up in green when a signal louder than -40dB is applied to the input. The red LED located between the channels 1 and 2 knobs indicates that the +48V phantom power is activated on those channels (see section 16). Pressing the HOME button (15) the METER page will open showing the level metering of signal inputs and outputs. The INPUT button, repeatedly pressed, gives access to the four available display parameters pages (14). The number on the display upper left corner indicates which input channel is being edited.

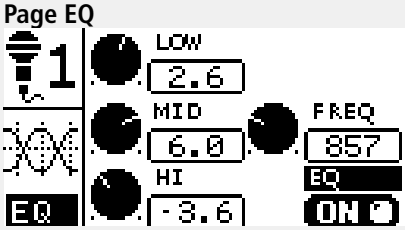
INPUT Menus for mono channels:

Page LVL



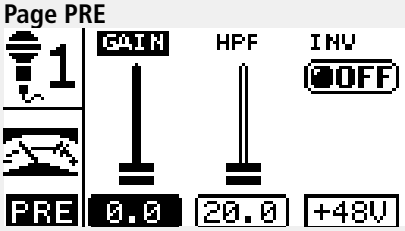
LEVELS (LVL): this menu page gives access to FX send and AUX send levels for the specified input. PAN and channel MUTE controls are shown on the right side. The small rectangular boxes on the bottom line, from left to right, indicate the absolute levels of FX send, AUX send and Channel Level.

Page EQ



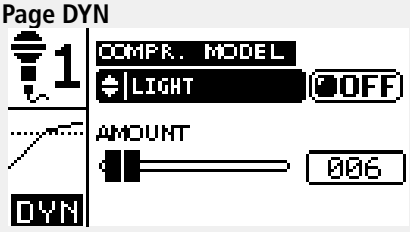
EQUALIZATION (EQ): this menu page gives access to EQ parameters; every input channel is provided with a three band EQ: LOW and HIGH bands are +/-12dB shelving EQs with reference frequency at 125Hz and 6.0kHz. The MID BAND EQ provide selectable frequency from 50Hz to 12kHz and +/-12dB gain. A global EQ ON/OFF control is available on the lower right.

Page PRE



PREAMP GAIN (PRE): an input GAIN parameter allows to add up to 30dB to the input signal. HPF performs a selectable High Pass Filter from 20Hz to 1kHz. INV ON/OFF permits to invert the polarity of the input signal. In the channel 1 and 2 PRE pages a dedicated box indicates the activation of +48V phantom power (see section 16).

Page DYN

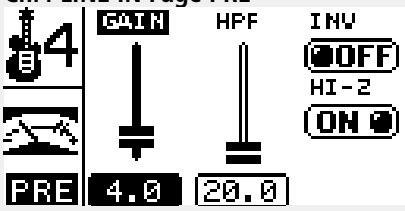


DYNAMIC (DYN): COMPRESSOR; MIC/LINE inputs 1 to 4 are provided with a single control compressor. The cursor indicates the depth of the compressor intervention. A dedicated box toggles the compressor ON and OFF. Up to 6 different presets can be selected from the Compressor Model list:

1. LIGHT
2. HEAVY
3. VOCAL
4. BASS
5. ACOUSTIC
6. DRUM

LINE input 4 is provided with selectable Hi Impedance input, which is available for passive instruments such as guitars or bass guitars. The instrument connected to Line input 4 can also take advantage of the MFX section (see dedicated chapter 17). Page PRE for LINE input 4 changes slightly:

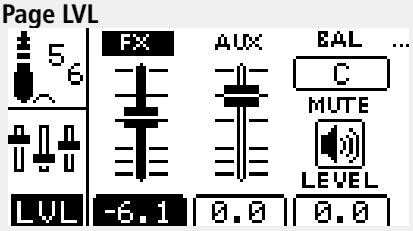
Ch.4 LINE IN Page PRE



A dedicated box, labeled HI-Z, allows to activate and deactivate the High Impedance input on LINE 4: HI-Z ON/OFF.

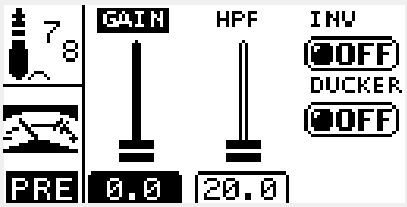
9 STEREO LINE input channel 5/6: connect to these TS jacks any analog stereo source. Control the stereo channel level with the dedicated knob: The SIGNAL LED lights up in green when a signal louder than -40dB is applied to the input. Pressing the INPUT button gives the access to display menus:

Page LVL



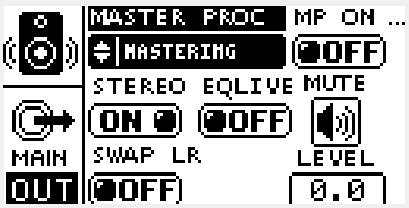
LEVELS (LVL): as for the MONO channels, this menu page gives access to the channel FX send, AUX send. BAL (balance) and channel MUTE controls are shown on the right side. When pressed, the MUTE button also affects FX and AUX sends. The small rectangular boxes on the bottom line, from left to right, indicate the absolute levels of FX send, AUX send and Channel Level. All the other pages are same as MONO channels input.

10 STEREO LINE 7/8: connect to these RCA connectors any low level analog stereo source (-10dBV). Control the stereo channel level with the dedicated knob: the SIGNAL LED lights up in green when a signal louder than -40dB is applied to the input. Pressing the INPUT button gives the access to display menus. The control pages of channels 7/8 are same as channel 5/6 except for the **PRE page**:



From the dedicated box called DUCKER it is possible to activate a ducker gate on channels 7/8. The control key for the ducker is always the signal present on MIC input 1. Channel 7/8 is also used for Bluetooth audio input.

11 MAIN LEVEL: MAIN LEVEL controls the master signal level; it provides a control level knob and an OUTPUT button. The small yellow point named 0dB indicates the "unity gain" level of the Main Mix. Press the button HOME (15) to show the METER page which includes level metering of L-R output. Pressing the OUTPUT button gives access to the following pages:



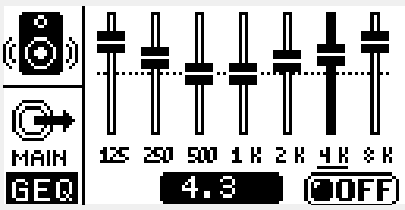
OUT page: in this page a drop down menu shows one of the four selectable mastering presets. Rotate and press the EDIT encoder to select a different mastering preset:
1. MASTERING
2. MASTER BOOST
3. LOUD & PROUD
4. HI-FI

These presets combine the action of an Exciter and a Maximizer to apply nice dynamic and frequency response improvement to the Master signal.
A dedicated box MP ON/OFF permits to turn on and off this feature.
The STEREO box ON/OFF allows to select the chosen system configuration: using the EVOX JMIX8 as a stand alone speaker, the STEREO box has to be set to OFF. Using EVOX 8 JMIX8 + EVOX J8 as a stereo configuration, the STEREO BOX has to be set to ON. In

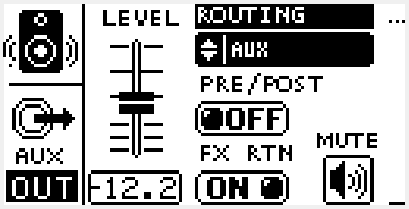
this case the EVOX JMIX8 outputs the LEFT channel and the EVOX J8 outputs the RIGHT channel. If the environment or the setup does not permit the correct positioning of EVOX JMIX8 as left channel and EVOX J8 as right channel, it is possible to reverse the stereo image using the box called SWAP LR:
SWAP LR OFF: EVOX JMIX8 LEFT – EVOX J8 RIGHT
SWAP LR ON: EVOX JMIX8 RIGHT – EVOX J8 LEFT

EQLIVE
This control enables a specific contour which is optimized for live use of musical instruments, rather than prerecorded material. You can enable this mode at your choice. The EQLIVE setting affects both LEFT and RIGHT outputs, therefore it is activated also on the external EVOX J8 which may be connected to the LINK OUT XLR output; the AUX output is not affected, unless its routing is set to Link Out mode.

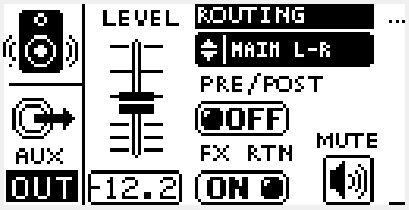
A MUTE box completes the set of controls on this page. Selecting the MUTE box interrupts the signal flow through the MAIN stereo channel. The numeric window in the lower right display corner shows the nominal level of the MAIN LEVEL knob. The small round point on the knob scale indicates the 0.0dB level.
MAIN GEQ page: this page gives access to the 7 band Graphic EQ available on MAIN channel. Select each single band of the EQ using the "PARAMETER SELECT" buttons [12] and rotate the EDIT encoder to change value. A value box shows the variation in dBs of the selected band. A dedicated box permits to turn ON and OFF the entire EQ.



AUX OUT page: this page gives access to the master level control of the AUX bus. Select "AUX" from the ROUTING drop-down menu for the regular use of the AUX send. PRE/POST ON/OFF box allows to derive the AUX signal before or after the channel level control. Set this control to OFF for AUX PRE and ON for AUX POST. FX RTN ON/OFF box permits to assign the internal effect return to the AUX bus. The MUTE box, if selected, mutes the AUX bus output.

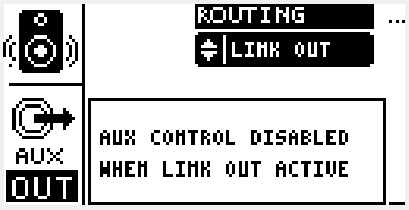


Select "MAIN L-R" from the ROUTING drop-down menu, permits to assign to the AUX bus the MAIN MIX signal, summed in mono.

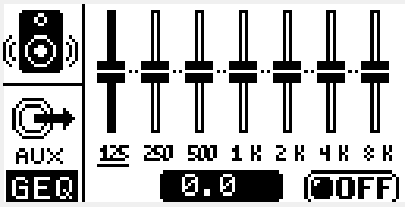


Select "LINK OUT" from the ROUTING drop-down menu, it allows to create an available link connection with a further EVOX J8 from the AUX OUT balanced jack. This setting permits to create a large EVOX setup composed by one EVOX JMIX8 plus up to three EVOX J8. (See page 42: EVOX JMIX8 CONFIGURATION).

When the "LINK OUT" function is selected from the ROUTING menu, the display will show the following message: "AUX CONTROL DISABLED WHEN LINK OUT ACTIVE"

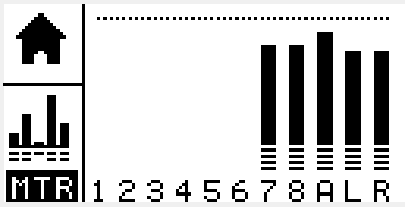


AUX GEQ page: this page gives access to the 7 band Graphic EQ available on AUX bus. Select each single band of the EQ using the "PARAMETER SELECT" button and rotate the EDIT encoder to change value. A value box shows the variation in dBs of the selected band. A dedicated box permits to turn ON and OFF the entire EQ.

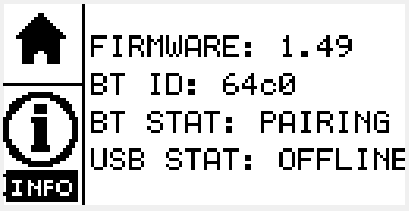


15 HOME Button:
The HOME button gives access to three pages: MTR Page, INFO Page and "I/0" Page.

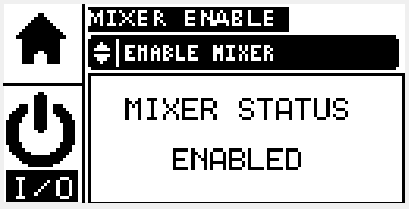
MTR page: on the METER page it's possible to view all the mixer signal levels: Inputs from 1 to 8, AUX and MAIN L/R.



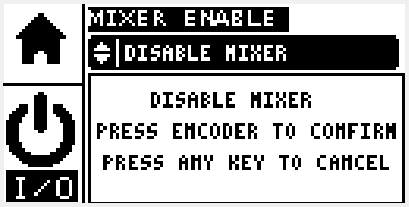
Pressing the HOME button again gives access to the INFO page where the following is shown:
FIRMWARE: firmware version - x.xx
BT ID: Bluetooth Identification – 123x
BT STAT: Bluetooth status - (OFF/PAIRING/ONLINE)
USB STAT: USB connection status - (OFFLINE/ONLINE)



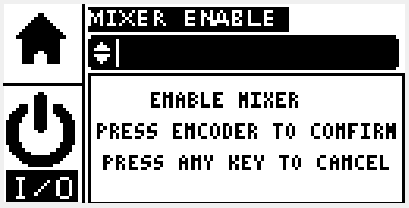
Pressing the HOME button again gives access to the "I/0" MIXER ENABLE DISABLE page.



This menu allows to disable the mixer in an EVOX JMIX8 system. Turn the EDIT encoder counterclockwise to change the menu line from MIXER ENABLE to MIXER DISABLE, press the EDIT encoder, a display message will appear:



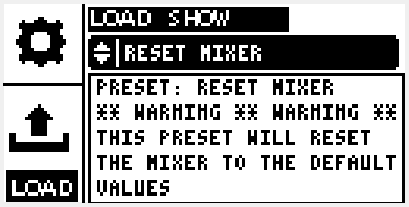
DISABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL
By pressing the EDIT encoder again, the mixer is disabled and the LCD display backlight will switch off in 3 seconds.
Now the mixer is disabled, and the EVOX JMIX8 can be used like a conventional active speaker using the XLR connection located on the subwoofer back panel as mono input.
To enable the mixer again, turn clockwise the EDIT encoder, the display will switch on again, press the EDIT encoder and a display message will appear:



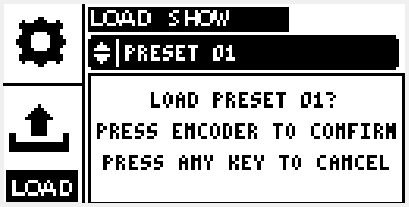
ENABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL
Pressing the EDIT encoder the EVOX JMIX8 mixer is enabled again and the system turns to full operation.

16 SYSTEM button:
Pressing the button once gives access to the LOAD SHOW page;

It is possible to load a pre-saved SHOW from the dedicated menu. A SHOW preset includes all the mixer parameters except the INPUT and MAIN level. These parameters are absolute values and can be controlled via pot knobs only. The possible selection is between 10 presets (01 to 10) plus a special preset n°11 called RESET MIXER. Loading the RESET MIXER preset brings the mixer to a default setting.



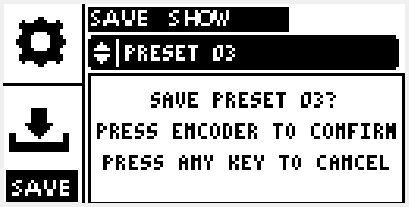
To load a preset rotate the EDIT encoder clockwise, select the chosen preset and confirm the selection pressing the EDIT encoder. A message will appear:



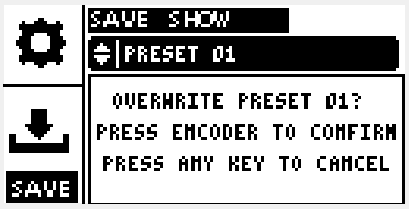
LOAD PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
Press the EDIT encoder again to load the selected preset, or press any key to cancel the operation.
When a preset is loaded, this information will appear in a dedicated area on the LOAD SHOW page.

SAVE SHOW page:

The SAVE SHOW page permits to save all the parameters of the mixer in a preset. Again, the INPUT and MAIN level are excluded from the preset data, they are absolute values and can be controlled via pot knobs only.
Select a preset location from the dedicated menu rotating the EDIT encoder, then press the EDIT encoder; a display message will appear:

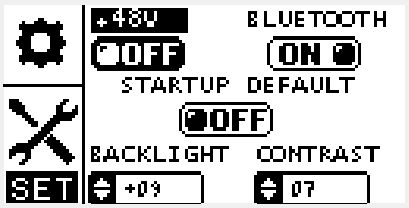


SAVE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
By pressing the EDIT encoder, the preset will be stored. If the selected preset is already in use a message will appear:

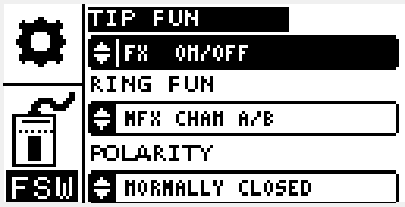


OVERWRITE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
By pressing the encoder again will store the preset, while pressing any key will cancel the operation.

By pressing the SYSTEM button once more, the SET page is shown:
The SET page allows to access to some important mixer settings.
The boxes from top left to bottom:



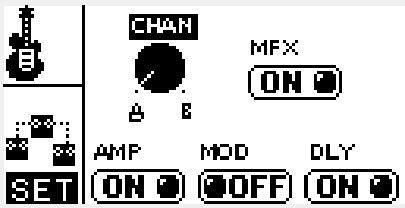
+48V ON/OFF: enables or disables +48 V phantom power on MIC inputs 1 and 2.
BLUETOOTH ON/OFF: enables or disables the Bluetooth connection both for audio streaming and control.
STARTUP DEFAULT ON/OFF: if this box is set to OFF when the system is switched on, the mixer keeps its last status when turned off. If the box is set to ON, the mixer is switched on with a default configuration.
The BACKLIGHT and CONTRAST boxes permit to set brightness and contrast of the LCD display.
Pressing the SYSTEM button again gives access to the FSW page dedicated to assign footswitch functions (see section 6 in the input panel description).
FSW page:



The FSW page is composed of three menus: TIP FUN, RING FUN, POLARITY
1. TIP FUN (Tip jack contact function) including:
   - MUTE OUTS
   - FX ON/OFF
   - MFX CHAN A/B
   - MFX ON/OFF
   - MFX AMP ON/OFF
   - MFX MOD ON/OFF
   - MFX DLY ON/OFF
   - SHOW NEXT
   - SHOW PREV
   - MASTER PROC ON/OFF

2. The RING FUN (Ring function) provides the same selections as for TIP FUN menu.
3. A POLARITY menu allows to change the initial status of the connected footswitch between NORMALLY CLOSED and NORMALLY OPEN.

17 MFX button:
The MFX button controls the menu related to the MFX chain present on LINE input 4. Two local settings of the whole MFX are available, called Channel A and B. It is possible to switch between A and B using the footswitch (see dedicated function).
The SET page allows to select between FX channel A or B with the dedicated knob icon. MFX ON/OFF box allows to turn on and off the MFX chain. The AMP, MOD, DLY ON/OFF boxes located in the bottom line of the display turn on and off individually the components of the MFX chain:
AMP (Guitar & Bass amp simulator), MOD (modulations effects), DLY (delay).

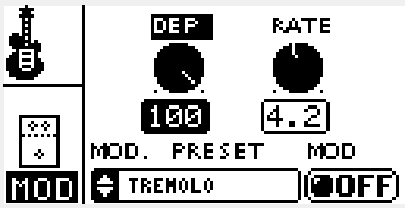


Pressing the MFX button again gives access to the AMP page:

AMP page: using the AMP MODEL menu on the bottom of the display, it is possible to select one of the 15 amp simulations by OVERLOUD™ :

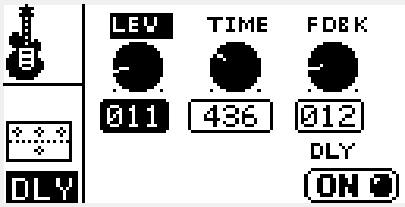
1. DARKFACE '65
2. JAZZ C
3. ROCK'64
4. ROCK 800
5. ROCK 900
6. TOP 30
7. MODERN
8. BASSAMP
9. BASSMATE
10. MARKBASS 1
11. MARKBASS 2
12. SLO 88 CRUNCH
13. SLO 88 LEAD
14. OVERANGE 120
15. HEAVY 51

Rotate the EDIT encoder to select an AMP Simulation model.
The top line of rotary controls allows to change the parameters of the selected AMP model: DRV (Drive), BASS (Bass frequencies), MID (Mid frequencies), TRB (Treble-High frequencies).
The AMP ON/OFF box allows to bypass the amp simulator.
Press MFX again to access to MOD page:



MOD page: use the MOD. PRESET menu on the bottom of the page to select a modulation program between:
1. CHORUS
2. FLANGER
3. TREMOLO
Rotate the EDIT encoder to select a modulation type.
The two rotary controls allow to change the parameters of the selected modulation preset: DEP (Depht) from 0 to 100%, and RATE (rate) in Hz.
The MOD ON/OFF box allows to bypass the modulation module.

DLY page:



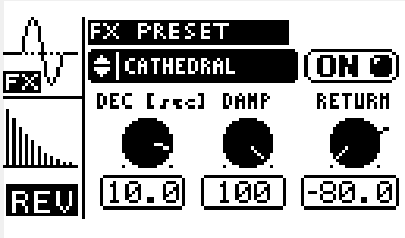
The Delay page shows three rotary controls to edit the DELAY effect: LEV (level), TIME (Delay time) in ms, FDBK (Delay feedback). Set these parameters to create the favorite delay effect. The DLY ON/OFF box allows to bypass the delay module.

18 FX button:
Pressing the FX button gives access to the internal effects edit page.
FX PRESET menu allows to select the FX presets:

Select a preset rotating the EDIT encoder and confirm the selection pressing it. The ON/OFF box permits to switch the effect send (FX) on and off.

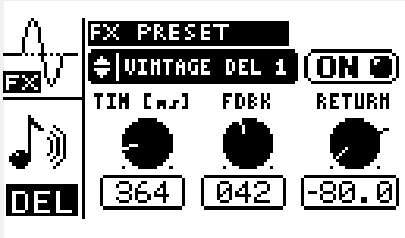
Each program shows two editable parameters and an effect return level control. The editable parameters for REV programs are:
DEC (sec) – Decay in seconds
DAMP – Frequency Damping

01 – 40 – REVERBS



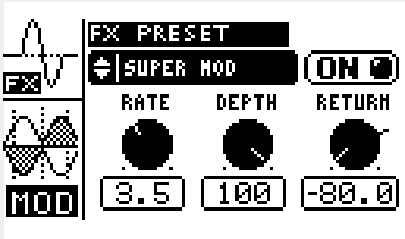
For DLY programs:
TIM (ms) – time in milliseconds
FDBK – Feedback

41 – 60 – DELAYS



For MOD programs:
RATE – rate (in Hz)
DEPTH – depth

61 – 80 – MODULATIONS



19 PAIR button.
Pressing the PAIR button initiates the Bluetooth discovery sequence, required when a new pairing operation has to be performed on a smartphone, tablet or notebook. The green LED will blink as long as a Bluetooth device is associated. When the device is connected, the green LED will be steadily lit. Now it is possible to control the EVOX JMIX8 system via the Android or iOS app. Furthermore, a Bluetooth audio streaming is enabled to stereo channel 7/8 (see section 10 of this chapter)

20 USB.
The "type B" USB connector is used for future firmware upgrades.

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

IMPORTANTE

IMPORTANTE
Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.
Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

ATTENZIONE

ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.

ATTENZIONE

ATTENZIONE: per prevenire i rischi di scosse elettriche, non connettere mai questo prodotto all'alimentazione di rete quando la griglia frontale è rimossa.

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA
1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.

2. ALIMENTAZIONE PRINCIPALE DA RETE ELETTRICA

- La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione od alla connessione dell'apparecchio con il cavo dell'alimentazione collegato alla rete elettrica.
- La presa di alimentazione a vaschetta o il connettore powerCon® posto sul retro dell'apparato è il dispositivo di disconnessione dalla rete di alimentazione; tale dispositivo DEVE rimanere facilmente accessibile dopo l'installazione e durante l'utilizzo dell'apparato.
- Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.
- Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Questo è un apparato di Classe I e per il suo funzionamento deve essere connesso ad un presa di alimentazione provvista del conduttore di terra di protezione.
- Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
- Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.

3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) e nessun oggetto pieno di liquido (es. vasi) deve essere posto sull'apparecchio.

4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni. Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);
- il cavo di alimentazione ha subito gravi danni;
- oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;
- l'apparecchio ha subito forti urti.

5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione dalla rete.

6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.

7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti.
Non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo.

Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.

8. La **RCF S.p.A.** raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti.
Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

9. Sostegni e Carrelli
Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'assieme.

10. Perdita dell'udito
L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici istruzioni per conoscere le massime pressioni sonore che i diffusori acustici sono in grado di produrre.

11. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria intorno.

12. Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.

13. Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).

14. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne dell'unità; usare un panno asciutto.

15. Non puntare microfoni vicino ed in fronte ai diffusori acustici, in modo da evitare qualsiasi retroazione ("effetto Larsen").

NOTA SUI CAVI PER SEGNALI AUDIO

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:
- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi della rete elettrica;
- linee altoparlanti.

Gli apparati considerati nel presente manuale sono idonei per essere utilizzati in Ambienti Elettromagnetici da E1 a E3 come indicato nella EN 55103-1/2: 2009.

DESCRIZIONE

RCF S.P.A. VI RINGRAZIA PER L'ACQUISTO DI QUESTO PRODOTTO, REALIZZATO IN MODO DA GARANTIRNE L'AFFIDABILITÀ E PRESTAZIONI ELEVATE.

EVOX JMIX8 è un sistema audio attivo e portatile (composto da un diffusore satellite più un subwoofer) che combina la qualità e l'affidabilità dei trasduttori RCF con amplificatori di potenza elevata. Sviluppando ulteriormente la serie EVOX J, RCF ha aggiunto al sistema un mixer digitale a 8 ingressi. La potenza di elaborazione integrata dell'innovativo Z.CORE DSP offre non solo funzioni di mix completo, ma anche effetti e AMP simulation di alta qualità. L'app EVOX disponibile sia per iOS che per Android consente di gestire JMIX8. Aggiungendo l'audio Bluetooth e un ingresso Hi-Z (alta impedenza) per strumenti passivi, EVOX JMIX8 combina la qualità e l'affidabilità dei trasduttori e dell'amplificazione RCF con un potente mixer digitale a 8 canali controllabile a distanza.
Dispone di otto trasduttori "full range" da 2.0" in linea nel diffusore "satellite" ed un subwoofer da 12" in configurazione "bass reflex".
Il sistema rappresenta una soluzione portatile ottimale per musica dal vivo, DJ set ed anche presentazioni, congressi, altri eventi, ecc. .

ELABORAZIONE DEL SUONO TRAMITE DSP
Nel diffusore EVOX JMIX8, l'elaborazione del suono tramite DSP è il risultato di molti anni di esperienza nella progettazione di "line array" combinata con algoritmi innovativi e dedicati.
Grazie alla escursione dei driver dipendente dalla frequenza e dal controllo della distorsione, il controllo tramite DSP permette una notevole potenza per questi piccoli sistemi; è inoltre presente un'elaborazione dedicata per la riproduzione della voce durante presentazioni e/o conferenze.

TECNOLOGIA RCF
Il diffusore EVOX JMIX8 include l'alta tecnologia dei trasduttori RCF.
L'ultracompatto driver "full-range" da 2" può essere impiegato con livelli estremamente elevati di pressione sonora e potenza. I woofer ad alta escursione sono in grado di riprodurre le frequenze più basse e di offrire una risposta rapida e precisa fino al punto di crossover; un'attenzione particolare è stata data anche alle frequenze medio-basse.

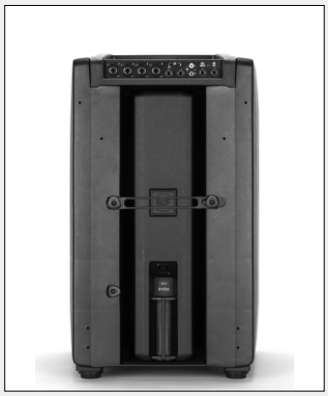
DISPERSIONE CON DIRETTIVITÀ CONTROLLATA
La disposizione in linea dei driver permette una copertura con direttività orizzontale costante di 120°, offrendo al pubblico un ascolto ottimale.
Il diffusore "satellite" è progressivamente sagomato per garantire un ascolto corretto sin dalla prima fila.

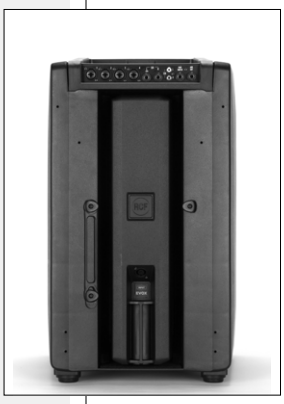
MANIGLIA MULTIFUNZIONE
La piastra di acciaio unisce la maniglia e l'inserto per il montaggio dell'asta di supporto; l'impugnatura è in gomma per una migliore portabilità.

AMPLIFICAZIONE IN CLASSE D
Il sistema EVOX JMIX8 include un doppio amplificatore in classe D di potenza elevata con crossover controllato tramite DSP.

INSTALLAZIONE

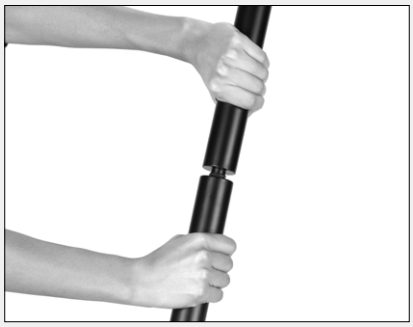
Rimuovere la cinghia elastica ed estrarre la colonna.



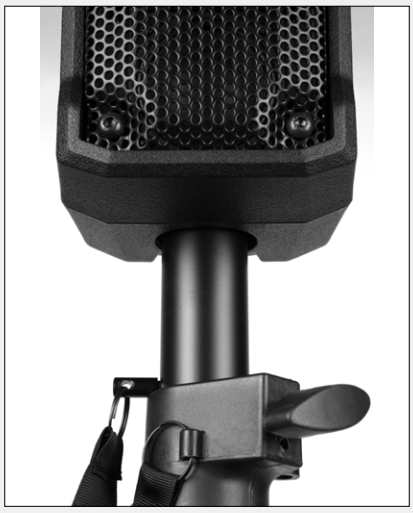


Avvitare la parte inferiore dell'asta di supporto nell'inserto presente sul subwoofer.

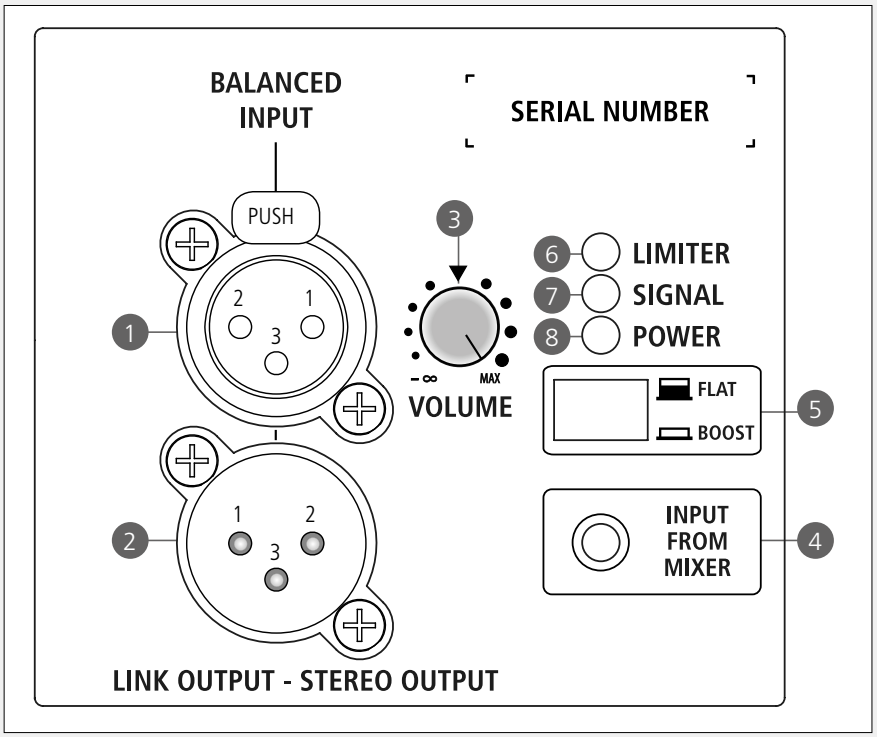
Avvitare la parte superiore telescopica dell'asta di supporto nella sua parte inferiore.

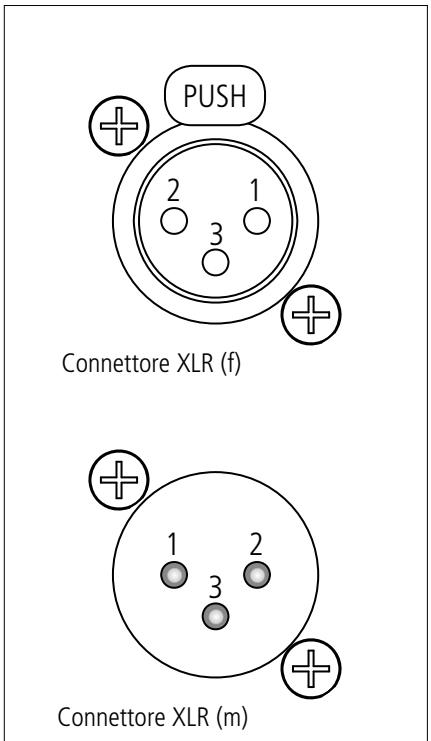


Allentare il bullone dell'asta, regolare l'altezza dal pavimento del diffusore "satellite" e serrare di nuovo il bullone, poi posizionare il diffusore "satellite" sull'asta di supporto (completa) e puntarlo correttamente.



PANNELLO POSTERIORE DEL SUBWOOFER E CONNESSIONI





i PIEDINATURA CONNETTORE XLR:
1 MASSA, 2 SEGNALE AUDIO (+),
3 SEGNALE AUDIO (–).

1 Ingresso audio bilanciato (connettore XLR femmina)

2 Uscita audio bilanciata (connettore XLR maschio)
Questa uscita è collegata in parallelo con l'ingresso audio ed è utile per la connessione di un altro amplificatore. (Solo quando il LED "INPUT FROM MIXER" 4 è spento).
In caso contrario si comporta come uscita destra (R) del mixer.

3 Controllo del volume dell'amplificatore interno

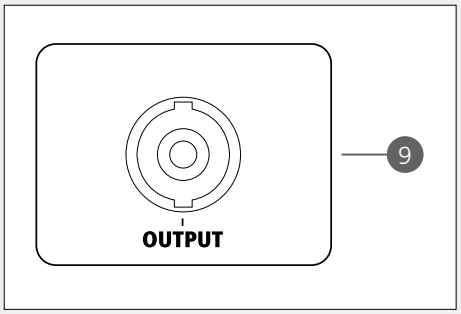
4 INPUT FROM MIXER
Quando il LED è spento, il mixer è disabilitato e il segnale arriva dall'entrata XLR 1. In questo caso l'uscita XLR maschio funziona come un normale rilancio.
Quando il LED è acceso, il segnale arriva dal mixer della EVOX JMIX8. In questo caso, l'uscita XLR maschio diventa l'uscita destra (R) del mixer, per un eventuale EVOX J8 addizionale. (Il mixer possiede una funzione denominata SWAP LR tramite la quale è possibile scambiare i canali di uscita "L-R" cambiandoli in "R-L";
Vedi la sezione 11 del capitolo di istruzioni del Mixer Digitale).

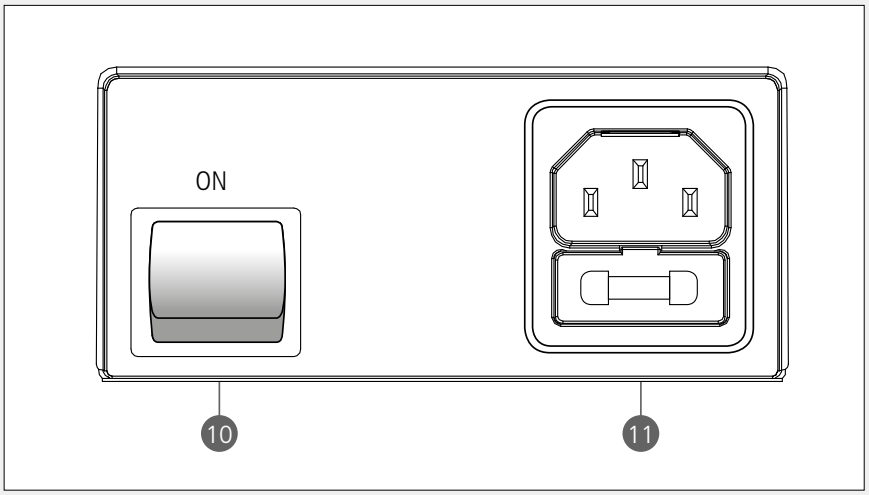
5 Selettore FLAT / BOOST
FLAT (tasto rilasciato, modo normale): nessuna equalizzazione è inserita (risposta in frequenza lineare).
BOOST (tasto premuto): equalizzazione di tipo "loudness" raccomandata solo per la riproduzione della musica di sottofondo a basso volume.

6 LED LIMITER
L'amplificatore interno ha un limitatore per evitare la saturazione del segnale ed il sovraccarico dei trasduttori. Il LED lampeggia quando il livello del segnale raggiunge il massimo prima della saturazione, causando l'intervento del limitatore; nel caso il LED sia costantemente acceso, il livello del segnale d'ingresso è eccessivo ed andrebbe diminuito.

7 LED SIGNAL
Quando acceso, indica la presenza del segnale all'ingresso audio.

8 LED STATUS
Quando lampeggia indica l'intervento della protezione interna a causa di una deriva termica (l'amplificatore interno è disattivato).





9 Uscita dell'amplificatore per il collegamento del diffusore "satellite".

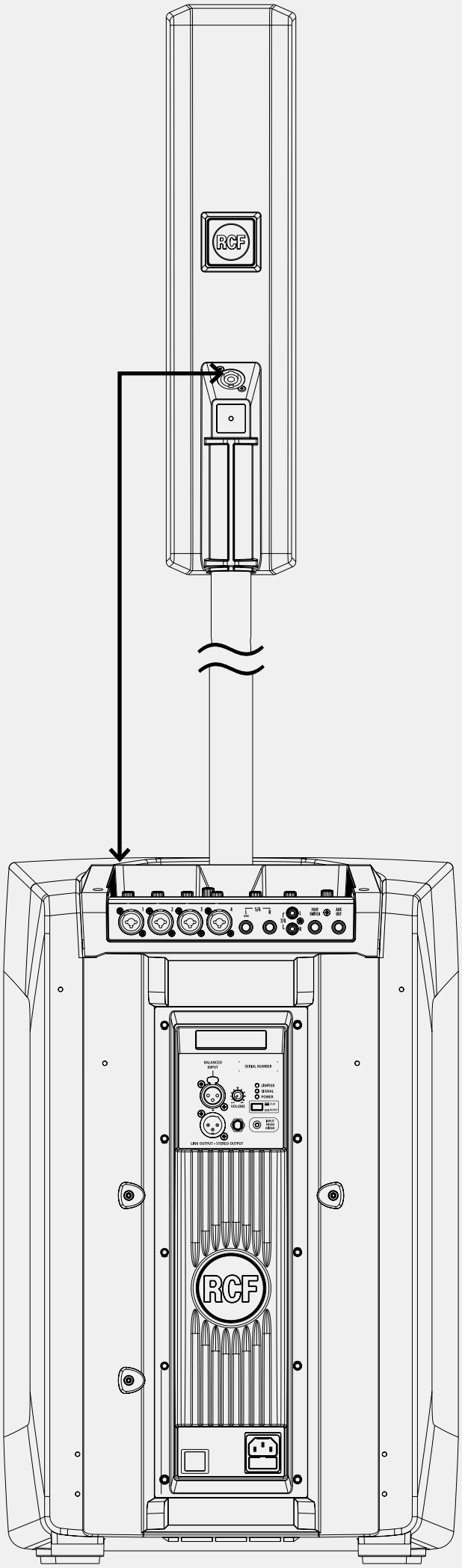
10 Interruttore principale
Premerlo per accendere (ON) o spegnere l'amplificatore.
Prima di accenderlo, controllare tutti i collegamenti e ruotare il controllo di volume 3 completamente in senso antiorario (– ∞).

11 Ingresso per il cavo d'alimentazione con sede per il fusibile.

100-120V~ T 6.3 A L 250V
220-240V~ T 3.15 A L 250V

Prima di collegare il cavo d'alimentazione, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione di rete corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgersi ad un rivenditore RCF.
Collegare il cavo d'alimentazione solo ad una presa di rete avente la messa a terra.
Nel caso di sostituzione del fusibile, riferirsi ai dati di targa serigrafati.

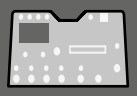
ATTENZIONE: il connettore VDE è il dispositivo di disconnessione dalla rete di alimentazione. Tale dispositivo deve rimanere accessibile dopo l'installazione e durante l'uso dell'apparato.



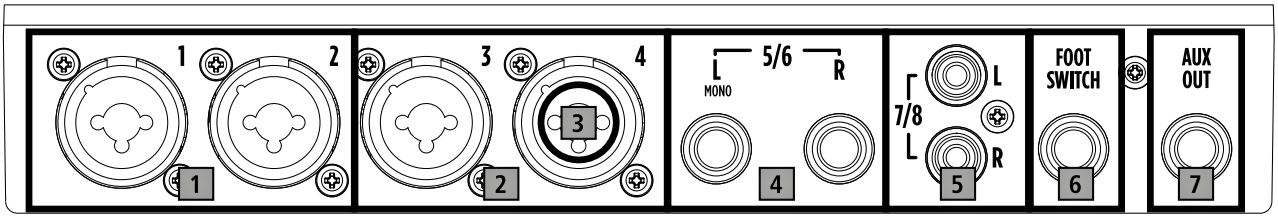
IMPORTANTE:

PRIMA DI ACCENDERE L'AMPLIFICATORE, COLLEGARE L'USCITA AMPLIFICATA DEL SUBWOOFER ALL'INGRESSO DEL DIFFUSORE "SATELLITE" (COME MOSTRATO NELLA FIGURA)

ISTRUZIONI DEL MIXER DIGITALE



PANNELLO INPUT



1 Gli ingressi MIC/LINE Combo 1 e 2 dispongono di Phantom Power +48V attivabile; connettere qui dei microfoni (XLR) o sorgenti di linea (TRS jack). Grazie alla presenza della phantom power a +48V possibile collegare qui anche microfoni a condensatore o electret.

2 Ingressi MIC/LINE Combo 3 e 4; collegare qui microfoni dinamici (XLR) o sorgenti di linea (TRS jack).

3 Ingresso linea ad alta impedenza "HiZ" LINE. L'ingresso LINE 4 è dotato di ingresso HiZ selezionabile, che offre una riproduzione ottimale di una chitarra o di una chitarra basso anche se con pick-up passivo. Lo strumento collegato all'ingresso di linea 4 può sfruttare la sezione MFX (vedere la sezione 17 di questo manuale).

4 Ingressi Line stereo 5 e 6; collegare una sorgente di linea stereo a questa coppia di jack TS. Se collegata da sola, la linea di ingresso 5 (L) si comporta come un ingresso mono.

5 Ingressi Line stereo 7 e 8; collegare una sorgente di linea stereo di basso livello (-10dBV) a questi ingressi sbilanciati RCA.

6 Footswitch; consente l'uso di un doppio interruttore a pedale, una funzione può essere assegnata sul contatto di punta e una sul contatto ad anello del jack TRS. Trova tutte le possibili funzioni assegnabili nella sezione 16 della descrizione della superficie del mixer.

7 AUX OUT; questa è l'uscita bilanciata della mandata ausiliaria disponibile su ciascun canale di ingresso.

INFORMAZIONI SUL MENU DEL DISPLAY

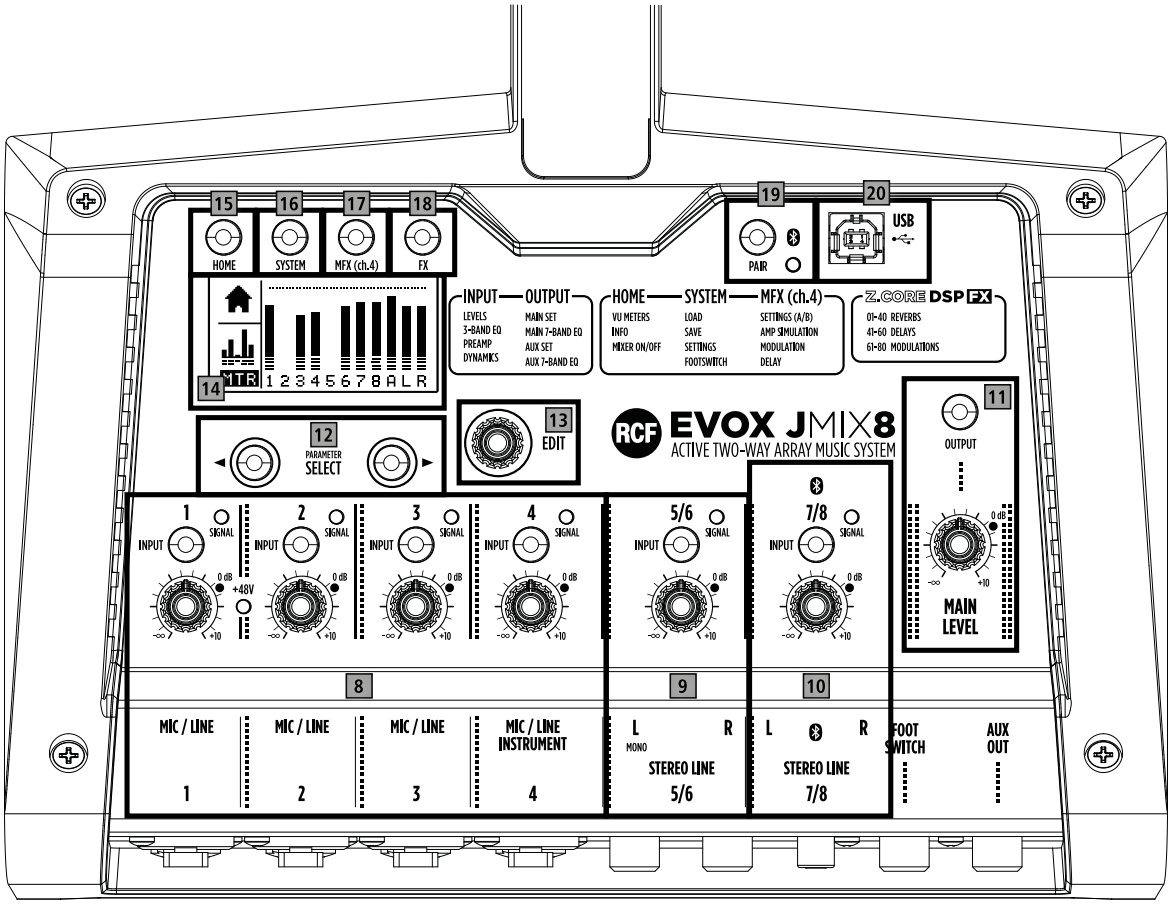
Tutte le funzioni disponibili sul mixer integrato del sistema EVOX JMIX8 possono essere azionate dal display operativo. I pulsanti di selezione: INPUT, OUTPUT, HOME, SYSTEM, MFX, FX danno accesso a tutte le pagine dei parametri sul display LCD.

Navigare nel menu del display premendo i pulsanti PARAMETER SELECT (12) per selezionare i parametri da modificare e ruotare l'encoder EDIT per modificare tali valori. Alcune impostazioni richiedono una pressione dell'encoder EDIT per confermare il valore o il cambio di funzione, e in questa eventualità apparirà un messaggio sul display.

Tutte le pagine di visualizzazione sono utilmente visualizzate nella serigrafia del pannello:

INPUT	OUTPUT	HOME	SYSTEM	MFX (ch.4)	Z.CORE DSP FX
LEVELS	MAIN SET	VU METERS	LOAD	SETTINGS (A/B)	01-40 REVERBS
3-BAND EQ	MAIN 7-BAND EQ	INFO	SAVE	AMP SIMULATION	41-60 DELAYS
PREAMP	AUX SET	MIXER ON/OFF	SETTINGS	MODULATION	61-80 MODULATIONS
DYNAMICS	AUX 7-BAND EQ		FOOTSWITCH	DELAY	

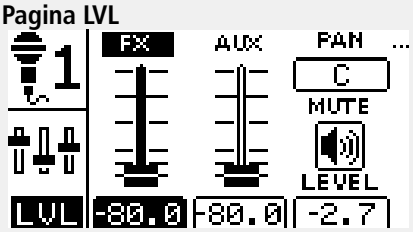
PANNELLO FRONTALE



8 Canali di ingresso MONO; i canali di ingresso MIC / LINE 1-4 dispongono di una manopola di controllo del livello assoluto e un pulsante INPUT. Il piccolo punto giallo denominato 0dB indica il livello di "guadagno unitario" del canale. Il LED SIGNAL si illumina in verde quando all'ingresso viene applicato un segnale più forte di -40dB. Il LED rosso situato tra le manopole dei canali 1 e 2 indica che l'alimentazione phantom + 48V è attivata su quei canali (vedere la sezione 16, pagina SET). Premendo il pulsante HOME (15) si accede alla pagina METER che mostra la misurazione del livello del segnale degli ingressi e delle uscite. Il pulsante INPUT, premuto ripetutamente, dà accesso alle quattro pagine dei parametri di visualizzazione disponibili (14). Il numero nell'angolo in alto a sinistra del display indica quale canale di ingresso è in corso di modifica.

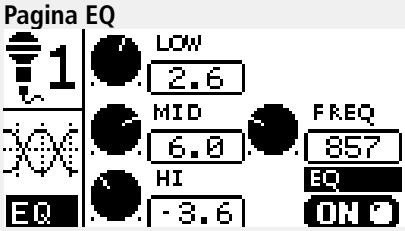
Menu INPUT per i canali mono:

Pagina LVL



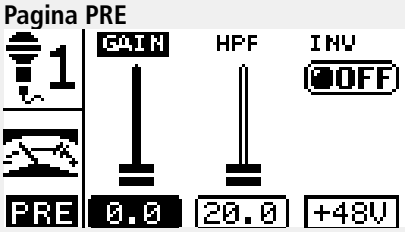
LEVELS (LVL): questa pagina di menu dà accesso al controllo dei livelli di FX send e AUX send per l'input specificato. Sul lato destro sono presenti i controlli PAN e MUTE. Le piccole caselle rettangolari nella riga inferiore, da sinistra a destra, indicano i livelli assoluti di mandata FX, mandata AUX e livello canale.

Pagina EQ



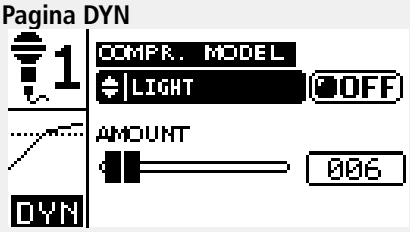
EQUALIZATION (EQ): questa pagina di menu dà accesso ai parametri EQ; ogni canale di ingresso è dotato di un EQ a tre bande: le bande LOW e HI sono EQ shelving +/- 12dB con frequenza di riferimento a 125Hz e 6.0kHz. MID BAND EQ ha una frequenza selezionabile da 50Hz a 12kHz e guadagno +/- 12dB. Un controllo di EQ ON / OFF globale è disponibile in basso a destra.

Pagina PRE



PREAMP GAIN (PRE): il parametro di input GAIN consente di aumentare fino a 30 dB il segnale di ingresso. HPF esegue un filtro passa-alto selezionabile da 20Hz a 1kHz. INV ON / OFF consente di invertire la polarità del segnale di ingresso. Nelle pagine relative ai canali 1 e 2, una casella dedicata indica l'attivazione dell'alimentazione phantom + 48V (vedere la sezione MENU 16 pagina SET).

Pagina DYN

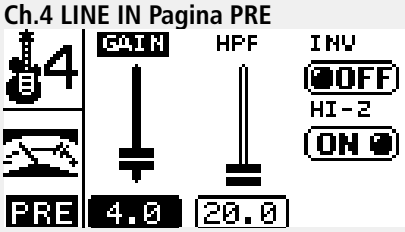


DYNAMIC (DYN): COMPRESSOR; Gli ingressi MIC / LINE da 1 a 4 sono dotati di un compressore "single control". Il cursore indica la profondità dell'intervento del compressore. Una casella dedicata ON/OFF attiva e disattiva il compressore. È possibile selezionare fino a 6 diversi preset dall'elenco dei modelli di compressore:

1. LIGHT
2. HEAVY
3. VOCAL
4. BASS
5. ACOUSTIC
6. DRUM

L'ingresso LINE 4 è dotato di ingresso ad alta impedenza (HiZ) selezionabile, disponibile per strumenti passivi come chitarre o chitarre basso. Lo strumento collegato all'ingresso di linea 4 può anche sfruttare la sezione MFX (vedere il capitolo dedicato 17). La pagina PRE per l'ingresso LINE 4 cambia leggermente:

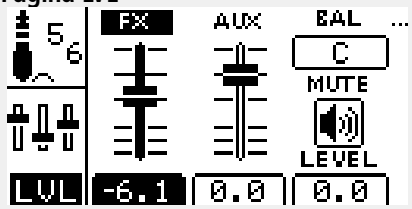
Ch.4 LINE IN Pagina PRE



Una casella dedicata, etichettata come HI-Z, consente di attivare e disattivare l'ingresso High Impedance sull'ingresso LINE 4: HI-Z ON / OFF.

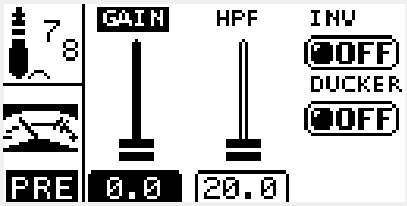
9 Ingressi STEREO LINE 5/6: collegare a questi jack TS qualsiasi sorgente stereo analogica. Controllare il livello del canale stereo con la manopola dedicata: Il LED SIGNAL si illumina in verde quando all'ingresso viene applicato un segnale più forte di -40dB. Premendo il pulsante INPUT si accede alla visualizzazione dei menu:

Pagina LVL



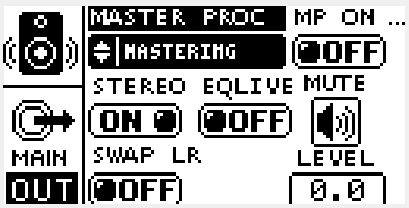
LEVELS (LVL): come per i canali MONO, questa pagina di menu dà accesso alle mandate FX e all' AUX. Sul lato destro sono presenti i controlli BAL (bilanciamento) e MUTE del canale. Se premuto, il pulsante MUTE influisce anche sulle mandate FX e AUX. Le piccole caselle rettangolari nella riga inferiore, da sinistra a destra, indicano i livelli assoluti di mandata FX, mandata AUX e livello canale. Tutte le altre pagine sono uguali a quelle relative ai canali MONO.

10 Ingressi STEREO LINE 7/8: collegare a questi connettori RCA qualsiasi sorgente stereo analogica di basso livello (-10dBV). Controllare il livello del canale stereo con la manopola dedicata: Il LED SIGNAL si illumina in verde quando all'ingresso viene applicato un segnale più forte di -40dB. Premendo il pulsante INPUT si accede alla visualizzazione dei menu. Le pagine di controllo dei canali 7/8 sono le stesse del canale 5/6 ad eccezione della pagina PRE:



Dal box dedicato chiamato DUCKER, è possibile attivare un gate ducker sui canali 7/8. Il segnale di controllo per il ducker è sempre il segnale presente sull'ingresso MIC 1.
Il canale 7/8 viene anche utilizzato per l'ingresso audio Bluetooth.

11 MAIN LEVEL: MAIN LEVEL controlla il livello del segnale master; dispone di una manopola di controllo del livello assoluto e un pulsante OUTPUT. Il piccolo punto giallo denominato 0dB indica il livello di guadagno unitario del Main Mix. Premere il pulsante HOME (15) per visualizzare la pagina METER che include la misurazione del livello dell'uscita L-R. Premendo il pulsante OUTPUT si ha accesso alle seguenti pagine:



Pagina OUT: in questa pagina è presente una finestra da cui è possibile selezionare uno dei quattro preset di mastering:
1. MASTERING
2. MASTER BOOST
3. LOUD & PROUD
4. HI-FI

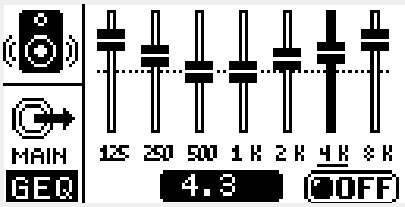
Questi preset combinano l'azione di un Exciter e di un Maximizer per applicare un miglioramento dinamico e della risposta in frequenza al segnale Master.
Una casella dedicata MP ON / OFF consente di attivare e disattivare questa funzione.
La casella STEREO ON / OFF consente di selezionare la configurazione di sistema da

utilizzare: utilizzando EVOX JMIX8 come altoparlante indipendente, la casella STEREO deve essere impostata su OFF. Utilizzando EVOX JMIX8 + EVOX J8 come configurazione stereo, lo STEREO BOX deve essere impostato su ON. In questo caso, EVOX JMIX8 emette il canale LEFT e EVOX J8 il canale RIGHT. Se l'ambiente o la configurazione del palco non consentono il corretto posizionamento di EVOX JMIX8 come canale sinistro e EVOX J8 come canale destro, è possibile invertire l'immagine stereo utilizzando la casella denominata SWAP LR:
SWAP LR OFF: EVOX JMIX8 LEFT – EVOX J8 RIGHT
SWAP LR ON: EVOX JMIX8 RIGHT – EVOX J8 LEFT

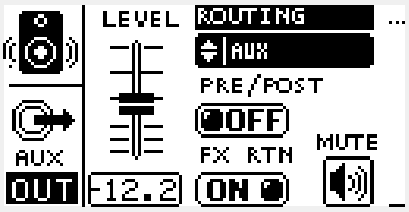
EQLIVE
Questo controllo abilita un "contour" specifico, ottimizzato per l'uso di strumenti musicali live, invece che di materiale preregistrato. Puoi abilitare questa modalità a tua scelta. L'impostazione EQLIVE influisce sia sulle uscite LEFT e RIGHT, pertanto è attivata anche su una eventuale EVOX J8 (o altro speaker) collegato all'uscita XLR LINK OUT; l'uscita AUX non è influenzata, a meno che il suo routing non sia impostato sulla modalità Link Out.

Una casella MUTE completa il set di controlli di questa pagina. Selezionare la casella MUTE per interrompere il flusso del segnale attraverso il canale MAIN stereo. La finestra numerica nell'angolo in basso a destra mostra il livello nominale della manopola MAIN LEVEL. Il piccolo punto rotondo sulla scala della manopola indica il livello di 0 dB.

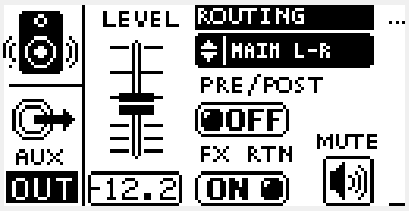
Pagina MAIN GEQ: questa pagina dà accesso all'EQ grafico a 7 bande presente sul canale MAIN. Selezionare ciascuna singola banda dell'EQ usando i pulsanti "PARAMETER SELECT" e ruotare l' encoder EDIT per modificare il valore. Una casella di valore mostra la variazione in dBs della banda selezionata. Una casella dedicata (ON / OFF) consente di attivare e disattivare l'intero EQ.



Pagina AUX OUT: questa pagina dà accesso a tutte le funzioni relative all'uscita AUX. Seleziona "AUX" dal menu a discesa ROUTING per l'uso regolare della mandata AUX. La casella PRE / POST ON / OFF consente di derivare il segnale AUX prima o dopo il controllo di livello su ciascun canale di ingresso. Impostare questo controllo su OFF per AUX PRE e ON per AUX POST. La casella FX RTN ON / OFF consente di assegnare il ritorno dell'effetto interno al bus AUX. La casella MUTE, se selezionata, silenzia l'uscita AUX.

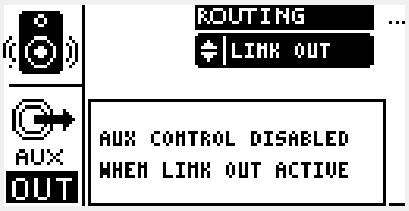


La selezione "MAIN L-R" nel menu ROUTING permette di assegnare il segnale MAIN MIX, sommato in mono, all'uscita AUX; il segnale che viene instradato è estratto prima del Master Processor e dell'equalizzatore a 7 bande. In questo caso, le opzioni PRE / POST e FX RTN non hanno alcun effetto.



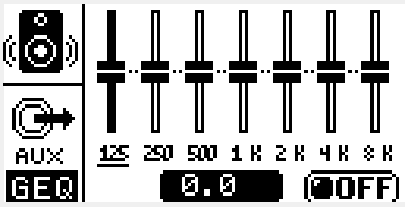
Selezionando "LINK OUT" dal menu a discesa ROUTING, indirizza una copia dell'uscita MAIN L o R al jack bilanciato AUX OUT, consentendo la creazione di una connessione audio dedicata per una ulteriore EVOX J8. Questa impostazione consente di creare una configurazione stereo EVOX di grandi dimensioni composta da una EVOX JMIX8 e fino a tre EVOX J8. (Vedere pagina 42: CONFIGURAZIONE EVOX JMIX8).

Quando la funzione "LINK OUT" è selezionata dal menu ROUTING, il display mostrerà il seguente messaggio: "AUX CONTROL DISABLED WHEN LINK OUT ACTIVE" ("IL CONTROLLO DELL'AUX E' DISABILITATO QUANDO LINK OUT E' ATTIVO")

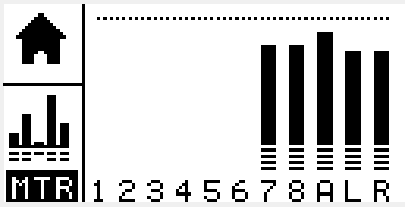


In questo caso, il segnale di uscita disponibile su AUX OUT è una copia del segnale audio inviato all'amplificatore interno alla EVOX JMIX8 e l'elaborazione indipendente dell'AUX è disabilitata (per esempio, l'EQ grafico a 7 bande su AUX OUT).

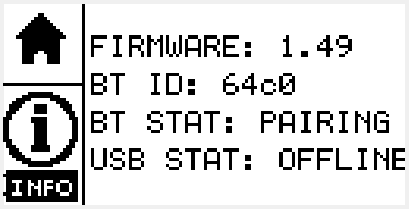
Pagina AUX GEQ: questa pagina dà accesso all'EQ grafico a 7 bande presente sul bus AUX. Selezionare ciascuna singola banda dell'EQ usando i pulsanti "PARAMETER SELECT" e ruotare l' encoder EDIT per modificare il valore. Una casella di valore mostra la variazione in dB della banda selezionata. Una casella dedicata (ON / OFF) consente di attivare e disattivare l'intero EQ.



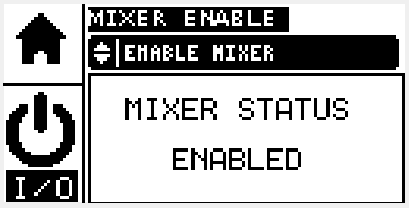
15 Tasto HOME:
Il pulsante HOME consente di accedere a tre pagine:
Pagina MTR: nella pagina METER è possibile visualizzare tutti i livelli di segnale presenti nel mixer: ingressi da 1 a 8, AUX e MAIN L / R.



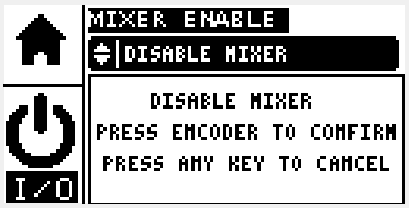
Premendo nuovamente il tasto HOME si accede alla pagina INFO dove viene mostrato quanto segue:
FIRMWARE: versione firmware - x.xx
ID BT: Identificazione Bluetooth - 123x
BT STAT: stato Bluetooth - (OFF / PAIRING / ONLINE)
USB STAT: stato della connessione USB - (OFFLINE / ONLINE)



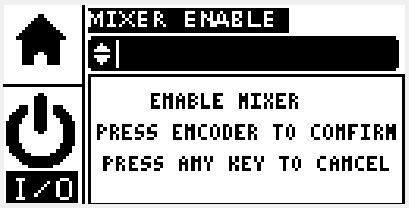
Premendo nuovamente il tasto HOME si accede alla pagina "I / 0" MIXER ENABLE/ DISABLE.



Questo menu consente di disabilitare il mixer in un sistema EVOX JMIX8. Ruotare in senso antiorario l'encoder EDIT per modificare la funzione nel menu da MIXER ENABLE a MIXER DISABLE, premere l'encoder EDIT, apparirà un messaggio sul display:



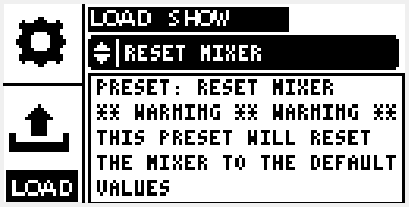
DISABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL
Premendo di nuovo l'encoder EDIT, il mixer viene disabilitato e la retroilluminazione del display LCD si spegnerà entro 3 secondi.
Ora il mixer è disabilitato e EVOX JMIX8 può essere utilizzato come un normale altoparlante attivo utilizzando come ingresso mono il connettore XLR situato sul pannello posteriore del subwoofer.
Per abilitare nuovamente il mixer, girare in senso orario l'encoder EDIT, il display si accenderà nuovamente, premere l'encoder EDIT e apparirà un messaggio sul display:



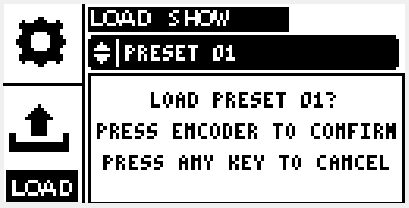
ENABLE MIXER – PRESS ENCODER TO CONFIRM – PRESS ANY KEY TO CANCEL
Premendo l'encoder EDIT, il mixer EVOX JMIX8 viene nuovamente abilitato e il sistema torna alla piena operatività.

16 Tasto SYSTEM:
Premendo il pulsante una volta si accede alla pagina LOAD SHOW

È possibile caricare uno SHOW salvato precedentemente dal menu dedicato. Un preset "SHOW" include tutti i parametri del mixer tranne i livelli INPUT e MAIN. Questi parametri sono valori assoluti e possono essere controllati solo tramite potenziometri. La selezione possibile è tra 10 preset (da 01 a 10) più un preset speciale chiamato n ° 11 RESET MIXER. Caricare il preset "11 RESET MIXER" equivale a portare il mixer ad un'impostazione di fabbrica predefinita.



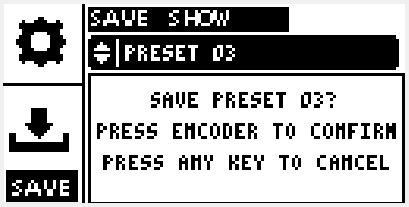
Per caricare un preset ruotare l'encoder EDIT in senso orario, selezionare il preset scelto e confermare la selezione premendo l'encoder EDIT. Apparirà un messaggio:



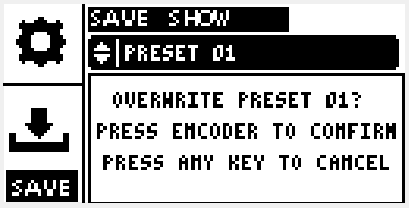
LOAD PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
Premere nuovamente l'encoder EDIT per caricare il preset selezionato o premere un tasto qualsiasi per annullare l'operazione.
Una volta caricato un PRESET, questa informazione verrà visualizzata in un'area dedicata nella pagina LOAD SHOW.

Pagina SAVE SHOW:

La pagina SAVE SHOW consente di salvare tutti i parametri del mixer in un preset.
Ancora, i livelli INPUT e MAIN sono esclusi dai dati contenuti nel PRESET, sono valori assoluti e possono essere controllati solo tramite potenziometri.
Selezionare una posizione PRESET dal menu dedicato ruotando l'encoder EDIT, quindi premere l'encoder EDIT; apparirà un messaggio sul display:

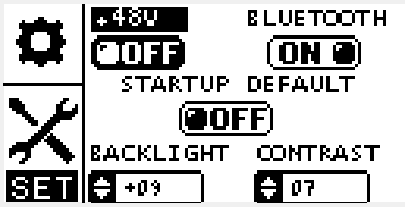


SAVE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
Premendo l'encoder EDIT, il preset sarà memorizzato. Premere un tasto qualsiasi per annullare l'operazione. Se il preset selezionato è già in uso apparirà un messaggio:

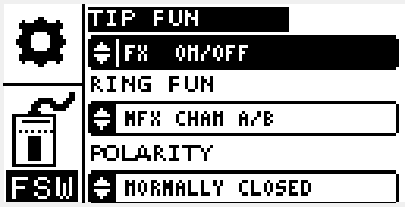


OVERWRITE PRESET "XX" – PRESS ENCODER TO CONFIRM - PRESS ANY KEY TO CANCEL
Premendo di nuovo l'encoder si memorizzerà il preset, mentre premendo un tasto qualsiasi si annullerà l'operazione.

Premendo ancora una volta il pulsante SYSTEM, viene visualizzata la pagina SET:
La pagina SET consente di accedere ad alcune importanti impostazioni del mixer: le caselle da in alto a sinistra in basso:



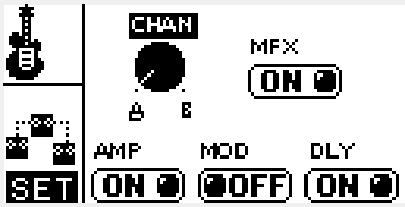
+48V ON/OFF: abilita o disabilita l'alimentazione phantom +48V sugli ingressi MIC1 e 2.
BLUETOOTH ON / OFF: attiva o disattiva la connessione Bluetooth sia per lo streaming audio che per il controllo via APP RCF EVOX.
STARTUP DEFAULT ON/OFF: se questa casella è impostata su OFF quando il sistema viene acceso, il mixer mantiene lo stato presente quando spento. Se la casella è impostata su ON, il mixer quando viene acceso presenta una configurazione predefinita di fabbrica.
Le caselle BACKLIGHT e CONTRAST consentono di impostare la luminosità e il contrasto del display LCD.
Premendo nuovamente il pulsante SYSTEM si accede alla pagina FSW dedicata all'assegnazione delle funzioni del pedale (vedere la sezione 6 nella descrizione del pannello di input).
Pagina FSW:



La pagina FSW è composta da tre menu: TIP FUN, RING FUN, POLARITY
1. TIP FUN (Tip jack contact function) including:
- MUTE OUTS
- FX ON/OFF
- MFX CHAN A/B
- MFX ON/OFF
- MFX AMP ON/OFF
- MFX MOD ON/OFF
- MFX DLY ON/OFF
- SHOW NEXT
- SHOW PREV
- MASTER PROC ON/OFF

2. RING FUN: funzioni assegnabili al contatto "anello" del jack. Sono selezionabili le stesse funzioni del menu TIP FUN.
3. Un menu POLARITY consente di modificare lo stato iniziale del pedale collegato tra NORMALMENTE CHIUSO e NORMALMENTE APERTO.

17 Tasto MFX
Il tasto MFX controlla il menu relativo alla catena MFX presente all'ingresso LINE 4. Sono disponibili due impostazioni locali dell'intero MFX, chiamate CHAN A e B, è possibile passare da A a B con il pedale (assegnando la funzione dedicata).
La pagina SET consente di selezionare tra i canali FX A o B tramite l'icona della manopola dedicata. La casella MFX ON / OFF consente di abilitare e disabilitare la catena MFX.
Le caselle AMP, MOD, DLY ON / OFF situate nella riga inferiore del display attivano e disattivano i singoli componenti della catena MFX; AMP (Guitar amp simulator), MOD (effetti di modulation), DLY (delay).



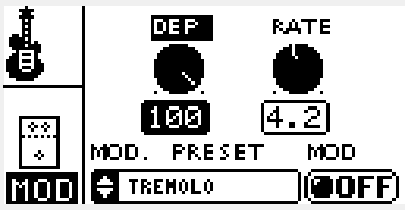
Premendo nuovamente il pulsante MFX si accede alla pagina AMP:

Pagina AMP: utilizzando il menu AMP MODEL nella parte inferiore del display, è possibile selezionare una delle 15 emulazioni di amplificatore per chitarra o basso di OVERLOUD™:

1. DARKFACE '65
2. JAZZ C
3. ROCK'64
4. ROCK 800
5. ROCK 900
6. TOP 30
7. MODERN
8. BASSAMP
9. BASSMATE
10. MARKBASS 1
11. MARKBASS 2
12. SLO 88 CRUNCH
13. SLO 88 LEAD
14. OVERANGE 120
15. HEAVY 51

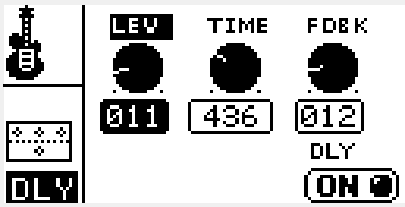
Ruotare l'encoder EDIT per selezionare un modello di AMP emulation.
La linea superiore dei controlli rotativi consente di modificare i parametri dell'AMP model selezionato: DRV (Drive), BASS (frequenze basse), MID (frequenze medie), TRB (frequenze alte).
La casella AMP ON / OFF consente di bypassare l'emulatore di amplificatore.

Premere di nuovo il tasto MFX per accedere alla pagina MOD:



Pagina MOD: utilizzare il "MOD. PRESET" nella parte inferiore della pagina per selezionare un programma di modulazione tra:
1. CHORUS
2. FLANGER
3. TREMOLO

Ruota l'encoder EDIT per selezionare un tipo di modulazione.
I due controlli rotativi consentono di modificare i parametri del preset di modulazione selezionato: DEP (intensità) da 0 a 100% e RATE (frequenza) in Hz.
La casella MOD ON / OFF consente di bypassare il modulo di modulazione.
Pagina DLY:

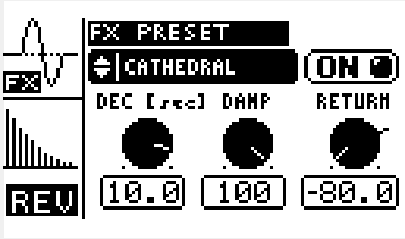


La pagina Delay mostra tre controlli rotativi per modificare l'effetto DELAY: LEV (livello), TIME (tempo di ritardo) in ms, FDBK (feedback del segnale ritardato). Impostare questi parametri per creare l'effetto di delay preferito. La casella DLY ON / OFF consente di bypassare il modulo di delay.

18 FX button:
Premendo il pulsante FX si accede alla pagina di modifica degli effetti interni:
Il menu FX PRESET consente di selezionare i preset degli effetti:

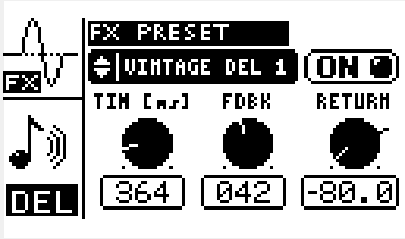
Selezionare un preset ruotando l'encoder EDIT e confermare la selezione premendolo. La casella ON / OFF consente di accendere e spegnere la mandata effetti (FX).
Ogni programma ha due parametri modificabili e un controllo del livello di ritorno dell'effetto. I parametri modificabili per i programmi REV sono:
DEC (sec) - Decay in secondi
DAMP - Smorzamento delle alte frequenze

01 – 40 – REVERBS



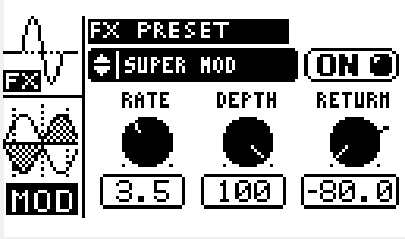
Per i programmi DLY:
TIM (ms) - tempo in millisecondi
FDBK - Feedback

41 – 60 – DELAYS



Per i programmi MOD:
RATE - frequenza (in Hz)
DEPTH - intensità

61 – 80 – MODULATIONS

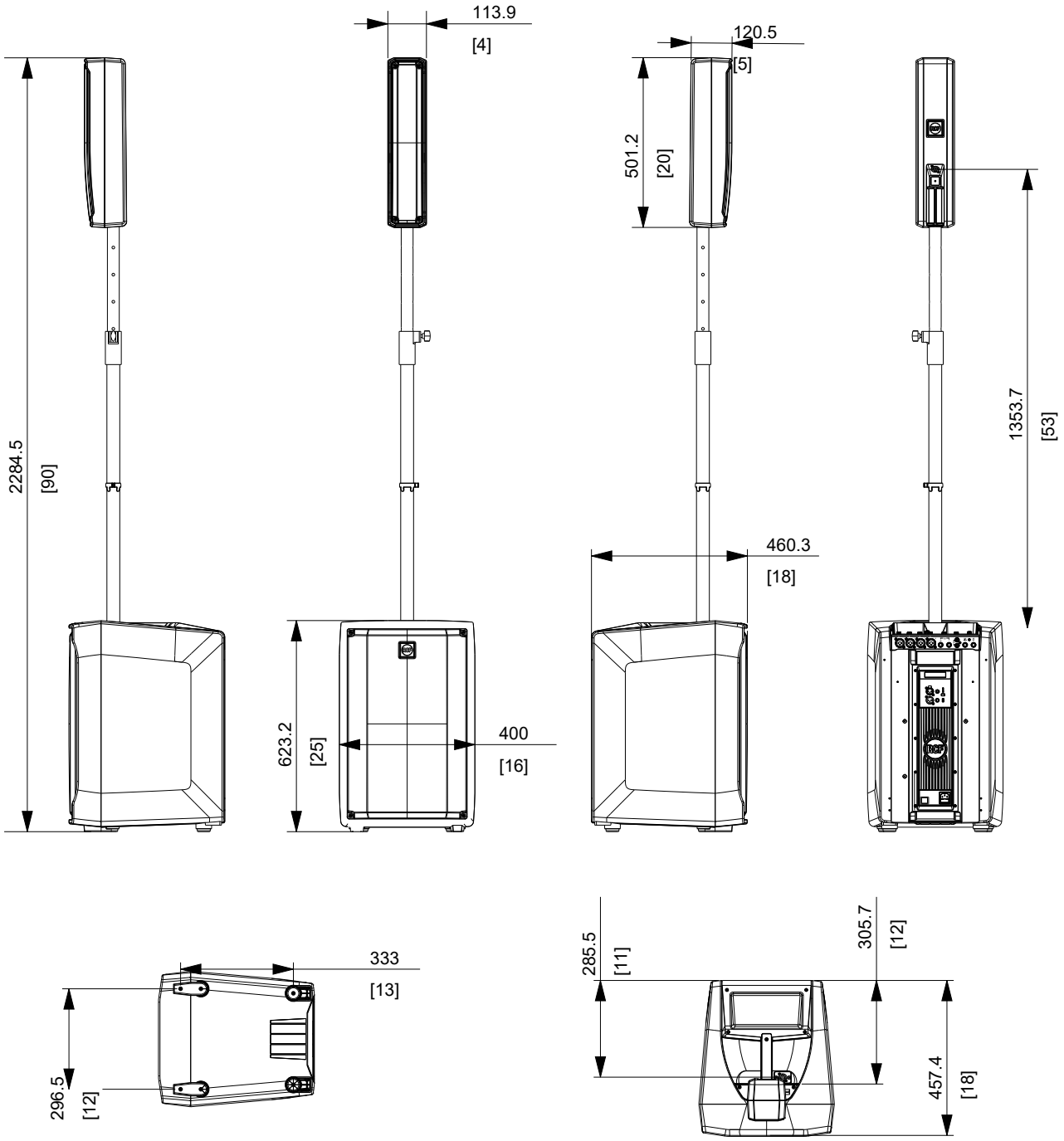


19 Tasto PAIR.
Premendo il pulsante PAIR si avvia la sequenza di rilevamento Bluetooth, richiesta quando deve essere eseguita una nuova operazione di connessione con uno smartphone, tablet o notebook. Il LED verde lampeggia fino a quando non viene associato un dispositivo Bluetooth. Quando il dispositivo è collegato, il LED verde sarà acceso stabilmente. Ora è possibile controllare il sistema EVOX JMIX8 tramite l'app Android o iOS RCF EVOX. Inoltre, lo streaming audio Bluetooth è abilitato sul canale stereo 7/8 (vedere la sezione 10 di questo capitolo)

20 USB.
Il connettore USB "type B" viene utilizzato per future applicazioni e per gli aggiornamenti del firmware.

EVOX JMIX8 DIMENSIONS

mm



SYSTEM SPECIFICATIONS

	EVOX JMIX8
ACOUSTICAL	
Frequency response	40 Hz - 20.000 Hz
Maximum sound pressure level	128 dB
Horizontal coverage angle	120°
Vertical coverage angle	30°
Subwoofer transducer	12”, 2.5” voice coil
Satellite transducers	8 x 2”, 1.0” voice coil
AMPLIFIER / DSP	
Amplifier power (low frequencies)	1000 W (peak)
Amplifier power (high frequencies)	400 W (peak)
Input sensitivity (LINE)	+4 dBu
Crossover frequency	220 Hz
Protections	thermal drift, RMS
Limiter	software limiter
Cooling	convective
Operating voltage	115 / 230 V (according to the model), 50-60 Hz
Inrush current	10,1 A (According to EN 55013-1:2009)
SUBWOOFER PHYSICAL	
Height	2350 mm (92.5”)
Width	350 mm (13.77”)
Depth	450 mm (17.71”)
SATELLITE PHYSICAL	
Height	501,2 mm (19,73”)
Width	113,9 mm (4,48”)
Depth	120,5 mm (4.74”)
ENTIRE SYSTEM PHYSICAL	
Minimum height of the system	1974 mm (77,7”)
Maximum height of the system	2284 mm (89,9”)
Net weight	24,4 Kg (53,8 lbs)
Cabinet	PP composite

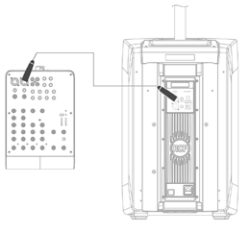
ONBOARD DIGITAL MIXER SPECIFICATIONS

Mic Input	4
Phantom Power	yes (Ch 1-2)
Mono Line Input	4
Stereo Line Input	2
Selectable Hiz Inputs	1
Compressors	4 (Ch 1-4)
Aux Output	1
USB Device	1
Internal Fx	1 x Z-CORE DSP FX
Hipass Filter	All channels from 20Hz to 1kHz
Eq for Mono Channels	3 bands (Shelving High and Low, Semi-parametric Mid)
Eq for Stereo Channel	3 bands (Shelving High and Low, Semi-parametric Mid)
Aux	1 (pre/post)
Fx to Aux	1
Aux Master	1

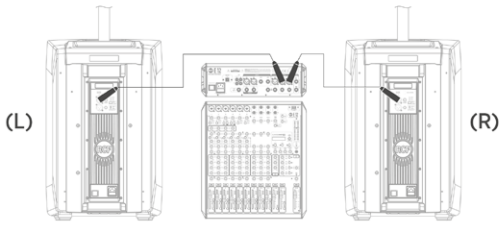
Nominal Output Level	Main Out	+4 dBu
	Aux Send	+4 dBu
Maximum Output Level	Main Out	18,8 dBu
	Aux Out	18,8 dBu
Output Impedance	Aux Out	150 Ohm
Input Impedance	Line In	10 KOhm
	XLR In	3,4 KOhm
	TRS In	11 KOhm
	HiZ In	1 MOhm
Equivalent Input Noise	dB	-114
Input HPF	cutoff	from 20Hz to 1kHz
Eq	High @ 6 kHz	±12 dB
	Mid sweepable (50Hz – 12kHz)	±12 dB
	Low @ 125Hz	±12 dB
Frequency Response	±0.5 dB	20-20kHz
	Bit Depht	24 bit
	sample rates	44.1 / 48 kHz
Internal Effects	DSP	32 bit floating point

EVOX JMIX8 CONFIGURATIONS

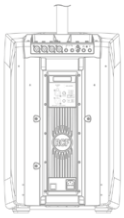
EXTERNAL MIXER WITH EVOX J8
(mono output)



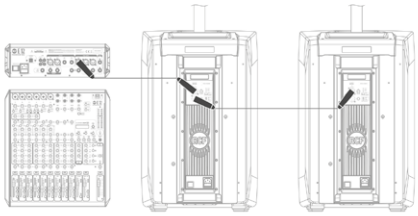
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(stereo output)



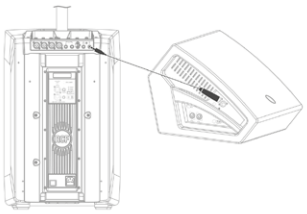
EVOX JMIX8
(mono)



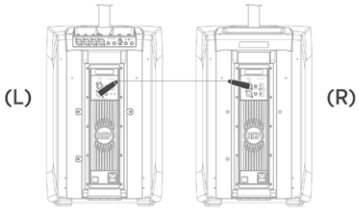
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(mono output)



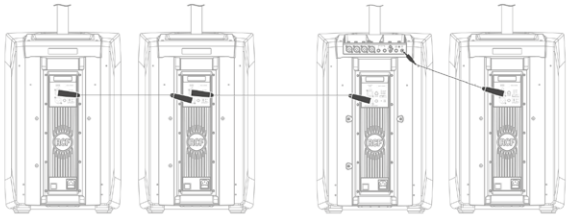
EVOX JMIX8 WITH STAGE MONITOR
(mono)



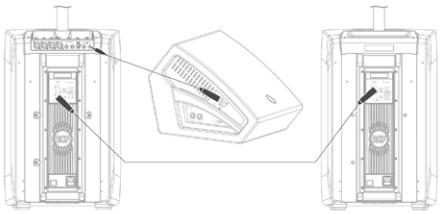
EVOX JMIX8 + EVOX J8
(stereo output)



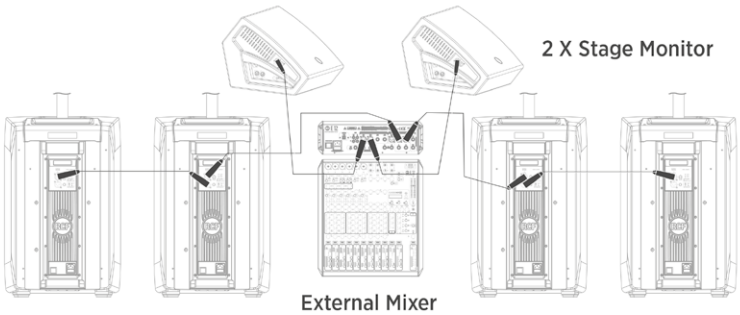
3 X EVOX J8 + 1 X EVOX JMIX8
(stereo output)

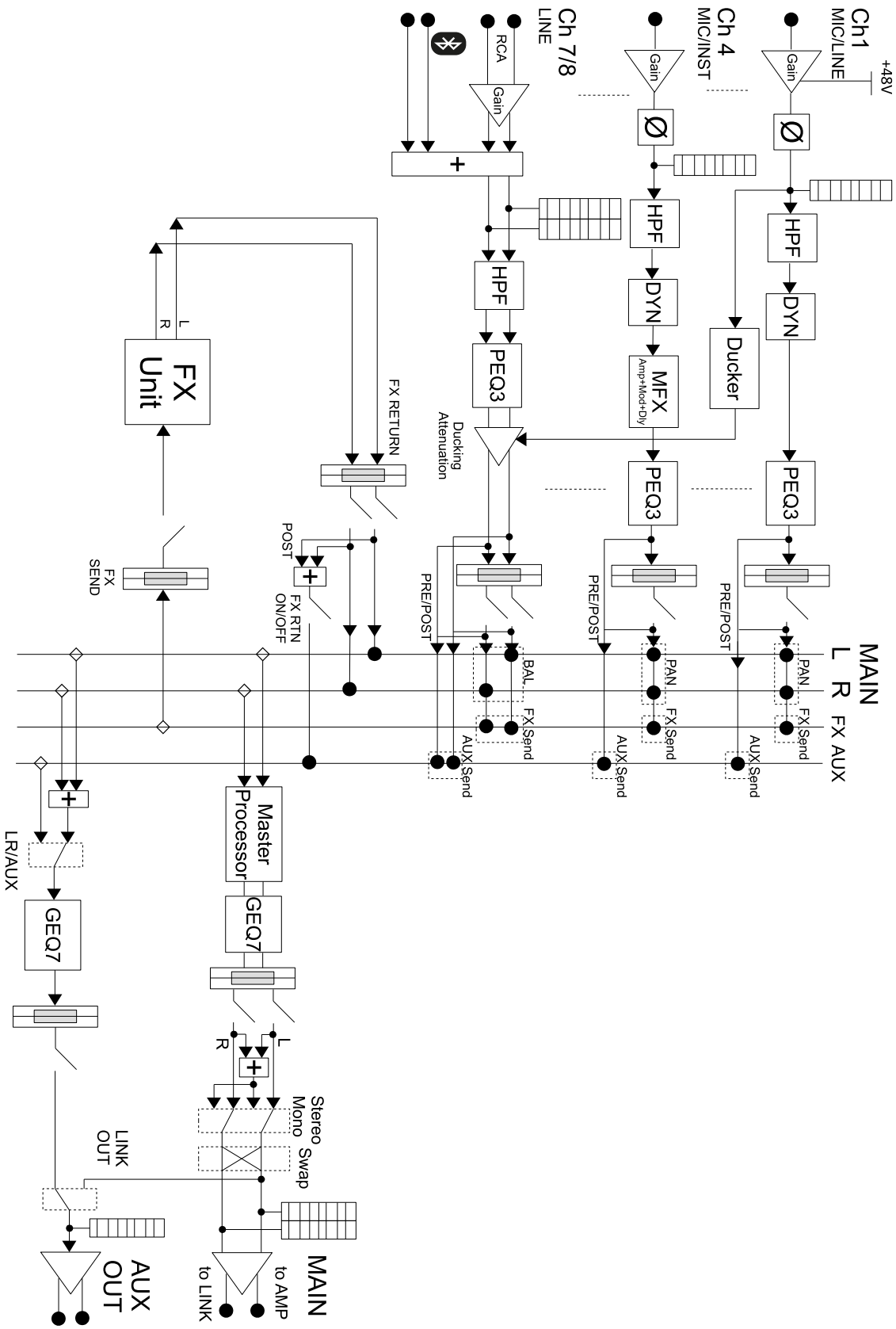


EVOX JMIX8 + EVOX J8 + STAGE MONITOR



LARGE J SYSTEM




RCF EVOMIX – BLOCK DIAGRAM
Ch1
MIC/LINE
+48V
Gain
Ch 4
MIC/INST
Ch 7/8
LINE
RCA
HPF
DYN
Ducker
MFX
Amp+Mod+Dly
PEQ3
Ducking
Attenuation
FX RETURN
FX
Unit
L
R
FX
SEND
POST
FX RTN
ON/OFF
PRE/POST
PAN
BAL
FX Send
AUX Send
MAIN
L R
FX AUX
Master
Processor
GEQ7
Stereo
Mono
Swap
LINK
OUT
LR/AUX
AUX
OUT
MAIN
to AMP
to LINK

www.rcf.it

RCF S.p.A.
Via Raffaello Sanzio, 13
42124 Reggio Emilia - Italy
Tel +39 0522 274 411
Fax +39 0522 232 428
e-mail: info@rcf.it

10307615 RevE